الكواكب

العدد ١٩٥

٢٦ ابريل ١٩٥٥
٤ رمضان١٣٧٤

٣٠ مليما

اشترك في
مسابقة الكواكب

الجوائز

٣ سيارات أنيقة

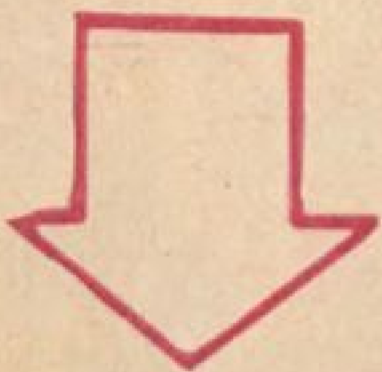
وسندات قد تربح بها

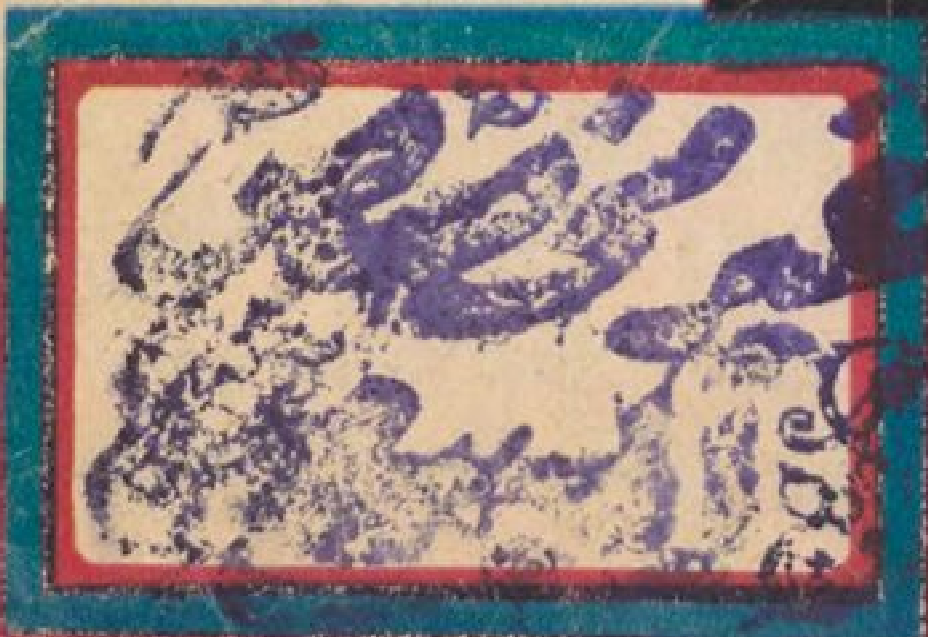
١٠٠٠٠

عشرة آلاف جنيه

احتفظ بهذا الغلاف كاملا
فقد تكون أحد السعداء







نعيمة عاكف

مع هذا العدد

هدية

صورة بالالوان للفنانة سعاد حسين

الكاميرا تلهو!



إذا وجدت الكاميرا ساعة فراغ فانها تلهو ولكنه لهو كله تفكير وفن ..

ففى المجموعة التالية من الصور تناولت الكاميرا بعض الحركات الرياضية بالايضاح .. وصورت لك على فيلم واحد الحركة الواحدة مجزأة لتريك كيف تؤدى ، أو كيف يأتيها اللاعب ..

والصور بعد هذا تكشف لك سراً من أسرار السينما ، فان الحركة فى السينما تصورها الكاميرا أجزاء ولكن كل جزء على فيلم مستقل .. فاذا تتابعت صور هذه الأفلام على الشاشة ، أى عرضت الأجزاء متوالية رأيت على الشاشة حركة .. وحياة !

[تصوير محمد صبرى]





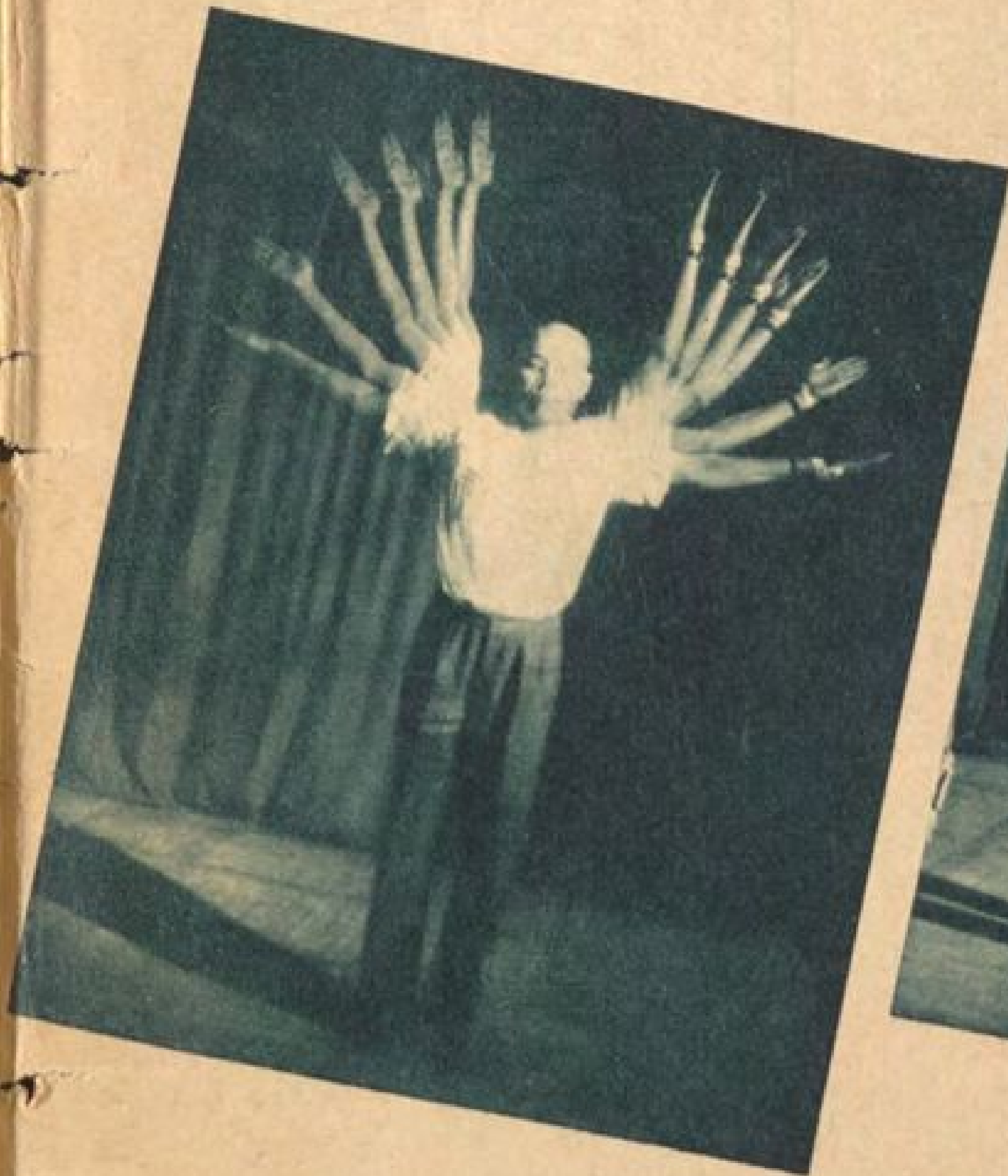
تمرين للبطن .. لك أن تؤديه عشر مرات أو عشرين ، بشرط الا تخرج منه بعشرة رءوس،وعشرين يد ، ووسط((مخلوع))!



ضربة اخرى بمضرب ((السكواش)) .. يبدأ اللاعب من أعلى ويضرب فى منتصف المسافة .. لكن قوة الاندفاع ترغمه على أن يكمل الدائرة !



عندما يرمى لاعب الكرة لزميله .. يبدأ من أعلى وتتم الضربة فى منتصف المسافة ولكن اليدتظل مندفعة الى اسفل!



تمرين لليدين والكتفين .. ان راس اللاعب وايديه الاثنتى عشرة لتذكرنا ((بالكابوريا)) .. أو ((الاخطبوط)) !..

كلمة الاسبوع

ندوة عن الفن

اقام الاتحاد الثقافى المصرى فى الاسبوع الماضى ندوة عن المسرح المصرى ، تحدث فيها بعض الكتاب والمشتغلين بالفن . وقد اتفقت كلمة المتحدثين على أن المسرح المصرى اليوم تاخر عما كان عليه منذ ثلاثين عاما ، وان اختلفوا فى بيان أسباب هذا التاخر

واتفقت كلمة المتحدثين مرة أخرى على أن الفرقة التى تشرف عليها الدولة ، قد فقدت طابعها وبعدت عن التخصص الذى كان يجب أن تحرص عليه

وهذا صحيح مع الاسف . كان التخصص ، والطابع المتميز ، شيئا مالوفا فى الوسط المسرحى فى أول عهد النهضة المسرحية . كانت فرقة سلامة حجازى مثلا متخصصة فى تقديم الاوبريت ، وجاءت فرقة جورج أبيض فتخصصت فى التراجيديا ، وفرقة الريحانى فى الفودفيل الاستعراضى ، وفرقة عكاشة فى الاوبريت ، ثم فرقة رمسيس فى الدراما . وهكذا كان لكل فرقة طابعها الخاص ، ولونها الفنى الذى تقدمه للجمهور . فكان المتفرج يختار اللون الذى يفضله ، ويذهب الى المسرح .وهو يعرف مقدما أى نوع سيشاهد من التمثيل

وعندما قامت الفرقة القومية برعاية الدولة ، اقتصرت على تقديم روائع الفن الرفيع من الدراما والتراجيدى

وكان يقال ان الفرقة القومية فشلت من الناحية التجارية ، ولم تكن تحقق كسبا ماديا

وهذه نظرة خاطئة للموضوع ، لأن الدولة انشأت تلك الفرقة لتحقيق هدف فنى وثقافى الا انه لوحظ أن الفرقة قد أغراها الربح التجاري فقدمت روايات من مستوى أضعف من المالوف

ولو انقسمت الفرقة الى شعبتين مثلا ، تختص كل منهما بتقديم نوع معين من المسرحيات ، لكان هذا خيرا لها . والفرقة غنية ولله الحمد بالعناصر الفنية المختلفة ، التى تستطيع أن تغذى شعبتين كبيرتين

والمهم فى هذا الاقتراح أن تختص احدى الشعبتين بتمثيل الدراما الرفيعة ، حتى يصبح عندنا مسرح جدى له طابع معروف يؤدى رسالته فى تقديم روائع الفكر ، ويعمل على ايجاد وعى فنى صحيح ، ويرتفع عن السطحية والاسفاف وتملق أهواء العامة

وتستطيع الشعبة الاخرى أن تمثل المسرحيات الشعبية التى تعتمد على الجمل الخطابية ، والحركة العنيفة ، والحبكة الساذجة ، والتى يعجب بها فريق معين من الجمهور . اننا لا نطالب بالغاء هذا النوع من التمثيل ، فهو يؤدى رسالته فى الارشاد الشعبى ، كما يؤديها الوعاظ وخطباء المنابر ، وكما تؤديها فرق المسرح الشعبى . ولهذا يجب أن نبقى عليه ، وأن نعينه بالمال ، ولكن يجب أن يقوم الى جواره المسرح الذى يحمل رسالة الفن الرفيع

جين تيرني «فوكس»





قيس ولبنى بالانجليزية : قدمت فرقة التمثيل بكلية المعلمين بالعباسية مسرحية «قيس ولبنى» التى نظمها الفنان عزيز اباظة وترجمها الى الانجليزية السيد عبد الله بشير . وهذه أول مرة تترجم فيها هذه المسرحية وتمثل بلغة أجنبية ، ولذلك بذل المخرج كلود كولفين مجهودا جبارا حتى يتفهمها جمهور المتفرجين خصوصا وان جو الرواية وملابسها لايتفقان مع اللغة التى ينطق بها الممثلون والممثلات . وقامت الممثلة عصمت رأفت بدور لبنى ، وعبد الله بشير بدور قيس ، كما اشتركت لولا صدقى بدور «عتيقة» وترى لولا وعصمت على المسرح



كأس المسرح الجامعى : بدأت مباريات الجامعة للحصول على كأس المسرح الجامعى لهذا العام فقدمت كلية دار العلوم مسرحية موليير المعروفة «البخيل» وقام بتمثيل «ارباجون» الطالب منصورعبدالرحمن، فأجاد فى تصوير البخل والحب حين يتنازعان القلب فتطغى عواطف ارباجون على عقله ، ويحاول أن ينتزع خطيبة ابنه بسحر المال وقامت فتحية محمد الطالبة بكلية الآداب بدور «أيليز» ابنة البخيل وقد بذل نبيل الالفى مجهودا مشكورا فى الاشراف على اخراج هذه الرواية ، والصورة تمثله وهو يلقى بتعليماته الى أحد الطلبة الممثلين

اخبار مصورة



اول عرض : استقبلت الجماهير العرض الاول لفيلم «ضحكات القدر» استقبالا رائعا ، وقد احاطت بنجومه ومخرجه تحييهم تحية حارة للمجهود الذى بذلوه ..ويرى فى الصورة مخرج الفيلم الهامى حسن ونجومه وقد أحاطت بهم الجماهير تهنئهم بنجاح الفيلم فى ليلة الافتتاح ..



ازياء البلاج : أقبل الصيف ، فصل الاجازات والاستمتاع بمياه البحر وهوائه العليل .. وبدات دور الازياء تعرض احدث المايوهات واجملها .. وفى الصورة مايوه جميل من اللستك بلون الفراولة ، وقد حلى بزهور كبيرة تحيط بالعنق واليدين،وقد استوحاه مصممه من ملابس أهالى جزر هاواى

نجوم الأوسكار لعام ١٩٥٥

احتفلت هوليود للمرة السابعة والعشرين بتتويج جهود المتفوقين من ممثليها وفنييها بجائزتها الكبرى الاوسكار ..

وقد ولدت هذه الجائزة فى ربيع عام ١٩٢٧ ، انشأتها الاكاديمية الامريكية للفنون والعلوم السينمائية ، لتتويج جهود العاملين فى هذا الحقل الضخم : السينما ومنذ اليوم الذى عرفت فيه هوليود هذه الجائزة وهى حلم الفنانين جميعا

وقد اقيم احتفال الاكاديمية هذا العام على نطاق واسع فقد زاد عدد الحاضرين فيه على الخمسة آلاف شخص ، وقفوا جميعا يترقبون نتائج لجنة التحكيم ، وكأنهم طلبة فى انتظار نتيجة الامتحان

وقد اسفرت النتيجة عن فوز مارلون براندو بجائزة الاوسكار كأحسن ممثل وذلك عن دوره فى فيلم « ذئاب المدينة » ـ وقد عرض هذا الفيلم فى مصر ـ كما حصل «ادموند أوبرين» على جائزة الاوسكار كأحسن ممثل للدور الثانى وذلك فى فيلم «الكونتيسة الحافية» الذى عرض فى مصر ايضا ..

وقد استحقته «جريس كيلى» بدورها فى فيلم «فتاة من القرية» .. وتتنبأ هوليود لجريس بمستقبل عريض خاصة وقد اختارها هيتشكوك المخرج العبقرى بطلة لثلاثة أفلام من اخراجها كان ثانيهما «النافذة الخلفية» الذى عرض عندنا اخيرا ..

وقد منحت الاكاديمية جائزة الاوسكار للممثلات الثانويات «لايفا مارى سانت» وايفا فى الخامسة والعشرين من عمرها ، وهى ابنة مليونير وحاصلة على ليسانس الآداب .. وقد كان ظهورها لاول مرة على الشاشة فى فيلم «ذئاب الميناء» وهو الدور الذى من اجله منحت الاوسكار



قبلة التهنئة يطبعها أحسن ممثل لعام ١٩٥٥ على وجنة جريس كيلى أحسن ممثلة ..



دونا ريد تهنىء ادموند اوبراين بقبلة على وجنته



ايفا مارى سانت تحمل جائزتها البرونزيه مزهوة .. وقد حصلت على الاوسكار باعتبارها احسن ممثلة اضطلعت بدورها..



الموسيقار فريد الاطرش يقدم تهانيه للملك حسين والملكة قبل بداية الحفلة الساهرة ..

غناء مصري ورقص شركسي ...
في زفاف الحسين ودينا

ابتسامة السعادة يتبادلها العروسان الملكيان بعد أن تم عقد قرانهما ، ووقفا يتقبلان تهانى المدعوين .. « تصوير احمد سليمان »

« يسر الكواكب ويسعدها أن ترفع باسمها وباسم مصر اخلص التهانى واصدق الأمانى ، الى جلالة الملك حسين والملكة دينا ، بمناسبة زفافهما الميمون »



امينة رزق وهدى شمس الدين واحسان الشريف يستمعن الى اذاعة حفلات الزفاف فى الفندق الذى ينزلن به فى عمان ..

عمان : من مندوب « الكواكب »

في قصر زهران ...

يوم الاربعاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٥٥ الساعة ٤ر٢٥

في حفل ملكي بهيج . عقد قران جلالة الملك حسين على الملكة دينا ...

وكان جلالة الملك يلبس بدلة عادية ، رمادية اللون ..

كذلك كان المدعوون بملابسهم العادية ...

وكان الامير محمد سعود وحده يرتدى ملابسه التقليدية ... كذلك كان رجال الدين يرتدون زيهم المعروف ...

أما بعثة الشرف المصرية فكان أعضاؤها يرتدون القبعة والروب الجامعيين التقليديين

وقد دعي الفنان فريد الاطرش لاحياء الحفلة فسافر اليها فى طائرة خاصة مع أفراد فرقته

وكان أبرز ما فى الحفلة الساهرة ثوب الزفاف الذى كانت تلبسه جلالة الملكة دينا.. وقد صنع فى ايطاليا ... ونصفه الاعلى من ساتان « ديشيس » مطرز باليد باسلاك من الفضة .. وقسمه الاسفل من الدانتيلا فينيس الجميلة ..

وكانت الملكة الشابة تحمل باقة من الزنبق الابيض النادر ... أما وصيفات الشرف الثلاث عشرة فكن يحملن طاقات من القرنفل الابيض

وكانت جلالتها تضع فى يدها اليمنى خاتما ثمينا ، تحليه جوهرة نادرة ، مستديرة الشكل، زهرية اللون ، محوطة بفصوص من الماس ...

وقد نثرت جلالة الملكة الوالدة على العروسين قطعا ذهبية ، محلاة بالتاج الملكى ، وبحرفى (ح) و (د) ... الحرفين الاولين من اسمي العروسين

وفى المساء ، أقيمت حفلة عشاء كبرى ...

وقد ازدانت المائدة الملكية بكعكة العرس التقليدية، وقد بلغ قطرها أكثر من متر ، وفى قمتها التاج

ثم سهرت عمان حتى مطلع الفجر ...

كان الشعب سعيدا بمليكه وملكته ، يغنى ويرقص ...

وقد أحيى الاستاذ فريد الاطرش الحفلة الساهرة فى القاعة الكبرى بقصر بسمان حضرها جلالة الملك ، والملكة دينا ، والملك فيصل ، والملكة الوالدة زين ، وولى العهد ...

والقى فريد كلمة رائعة ، هنأ فيها الملك والملكة بزفافهما الميمون ...

ثم غنى فريد ... غنى تلك القصيدة الرائعة التى نظمها الاستاذ صالح جودت بهذه المناسبة السعيدة والتى مطلعها :

يا أغلى من أمانينا وأحلى من أغانينا
يا زينة الدنيا يا دهنا

وقد استعيدت الاغنية مرات ومرات ...

وما ان انتهت الاغنية حتى ذهب مندوب من قبل جلالة الملكة الوالدة وضيوفها وهمس فى اذن فريد الاطرش ، ثم وقف فريد وأعلن فى الميكروفون قائلا : تلبية لطلب حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة سأغنى لكم أغنية «أنا وانت لوحدنا » وغنى بعدها جميل جمال

وقد تضمن برنامج السهرة رقصا شركسيا ورقصا قوقازيا جميلين

وقد اشترك الاستاذ يوسف وهبى مع الفرقة المصرية فى الاحتفال بزفاف الملك حسين ،والملكة دينا ...

ففى قاعة سينما بسمان ، قدمت الفرقة رواية « الخيانة العظمى » ... ثم قدمت روايات أخرى

وقد شرف جلالة الملك الشاب أولى حفلات الفرقة ... فالقى الاستاذ يوسف وهبى كلمة رائعة ، حيا فيها الملك حسين ، وهنأه بالزواج

واذا كان الفن قد ساهم فى ابراز معانى السرور ، والغبطة ، والسعادة التى يشعر بها شعب الاردن ، وتشاركه فيها الشعوب العربية جميعا وشعب مصر بوجه خاص ...

واذا كان الفن قد عبر عن فرحة هذه الشعوب واجمل تمنياتها بمناسبة الزواج الملكى السعيد

فان جلالة الملك حسين ، قد عبر عن تقديره للفن والفنانين ، حين أنعم على الاستاذ فريد الاطرش بوسام كوكب الاردن من الدرجة الثالثة وعلى الاستاذ يوسف وهبى بوسام النهضة ، من الدرجة الثانية



الملك حسين يتقبل تهنئة الملك فيصل الثاني ملك العراق وقد ظهر بجانبهما الاستاذ فريد الاطرش ..

يوسف وهبى ، وأمينه رزق ، وفريدالاطرش يغادرون فندق «فيلادلفيا» وقد تجلت الفرحة على وجوههم ..



قد لايعرف الكثيرون أن الاستاذ يوسف وهبى ملحن بارع .. ويرى وهو يعزف احدى مؤلفاته ، فى حين وقفت أمينة رزق تستمع ..



معجبة أردنية صغيرة تطلب من فريد الاطرش توقيعه على احدى صوره

حول العالم الفنى ...

بين النقد والمجاملة

أذكر أننى قرأت كلمة للأستاذ كمال الشناوى يتحدث فيها عن النقد الفنى، ويأخذ على بعض النقاد أنهم يجاملون الفنانين ، ويطالبهم بمزيد من الصراحة والقسوة فى نقد الأعمال الفنية ، حتى يكون لنقدهم قيمة وأثر حقيق

وهذا كلام جميل جداً ، ولكن أجمل منه أن يكون معبراً حقيقة عن رأى الفنانين وشعورهم نحو النقد . وعندما أقول النقد ، فانما أقصد النقد الموضوعى الذى يهدف إلى التوجيه والتبصير بالاخطاء ، إلى جانب إبراز المحاسن . فهل يتقبل الفنانون هذا النقد بروح رياضية ، أم تثور أعصابهم للملاحظة العابرة، والتوجيه الرقيق ، والرأى الذى يخالف آراءهم ؟

أعرف ناقداً فنياً كتب مرة يقول إن ممثلا معيناً لم يعطنى بتمثيله الصورة التى فى خيالى للشخصية التاريخية الجبارة التى مثلها ، فثار الممثل الفنان ، وكتب مقالا طويلا يطفح بالسباب للناقد الذى تجرأ وتطاول على مقامه الفنى ! !

وأعرف ناقداً آخر كتب رأياً فى مسألة فنية، ولم يعجب الرأى فناناً كبيراً آخر ، فجلس إلى مكتبه ، وأملى مقالا طويلا عريضاً ملأه بالمهاترة والسباب، وبعث به إلى الصحيفة ، مطالباً بنشره عملا بمبدأ حرية النشر ..!!

وما أكثر ما أعرفه ويعرفه كمال الشناوى من حوادث ثورة الفنانين على النقد والنقاد . وأنا لا أدافع عن النقد والنقاد ، فقد قلت مراراً إن أكثر ما يكتب فى هذا الباب ليس من النقد فى شىء . ولكنى أقرر أن الفنانين يضيقون بجميع ألوان النقد ، ولو كان نقداً نزيهاً موضوعياً ، يصاغ فى أخف عبارة، وأرق أسلوب

فكيف يعتب علينا الصديق الفنان ، ويطالبنا بمزيد من الصراحة والقسوة ؟

أليس أولى به أن يطالب زملاءه من أهل الفن بشىء من سعة الصدر ، وضبط النفس ، والتحكم فى الأعصاب ؟ وهل يسهل على الكاتب أن يفقد فى كل يوم صديقاً ؟

وما ذنبنا إذا كان بعض الفنانين لا يفرقون بين العلاقة الشخصية ، وأمانة الكاتب فى إبداء الرأى الحر ، ويظنون أن الصداقة تفرض علينا أن نحرق البخور لأصدقائنا بالحق والباطل ، ولا نكتب إلا متحدثين عن عبقريتهم ، إننا لا نفرض عليهم آراءنا ، ولا نفترض فيها الصواب دائماً . ولكن من حقنا أن نطالبهم باحترام هذه الآراء ما دامت تصدر عن يقين واقتناع ورغبة فى تحقيق المصلحة العامة . كما أن من حقهم أن يرفضوا هذه الآراء ، ويناقشوها ويردوا عليها بالحجة والمنطق ، لا بالمهاترة والسباب

و « بعد » فأرجو ألا يظن الأستاذ كمال الشناوى أننى أريد أن أبرر بهذا الكلام ، تقديم اعتبارات الصداقة والمجاملة على مقتضيات الحق والصدق والرأى الحر

كلا .. إننى إنما أرد عليه عتبه، وأؤكد له مع ذلك أن الكاتب الذى يفعل هذا يخون أمانة القراء ، ويكون غير جدير بحمل القلم . وسيظل بعض أصحاب الأقلام يحملونها بأمانة وصدق ، غير مكترثين بما يوجه إليهم من اتهام أو سباب مؤمنين بأن الزبد سيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض

أنور أحمد



زهرة التيوليب .. فريدة في جمالها حزينة في وحدتها



ابصال جميلة ، لا رائحة لها ، جمالها في لونها وشكلها ..

ورود الربيع

زهور جميلة في كل مكان ، وورود يانعة على كل غصن ، نسمات عليلة تسرى بين الاوراق فتنقل للعاشق عطر الذكريات وتحمل للفنان اجمل الالحان ، وتلهم الشاعر أعمق المعاني .. عندما يقبل الربيع تضحك الدنيا وتعبر عن سرورها بالوان جميلة تتخذ شكل الزهور .. وهاهي المطربة صباح تقدم لك بسمة الدنيا الحلوة في زهور الربيع



اما الورد..فهو الزهرة الكاملة .. جمال ورائحة وهو في متناول كل يد



فوز : فازت هذه التسريحات الثلاث بجوائز أحسن تسريحات لعام ١٩٥٥ فى المعرض الذى أقيم أخيرا فى باريس، واشترك فيه كبار مصففى الشعر الباريسيين ..

خواطر وذكريات ...

الذين حطموا القيود

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

المركيز الفنان عصبى

لا أحد ينكر على المركيز دى كويفاس كرمه الحاتمى ، وشغفه بالفنون الجميلة ، وفضله الذى لا يجارى على فن الرقص عامة ، وعلى « الباليه » بنوع خاص . وقد أصبح اسمه مقرونا بهذا الفرع من فروع الرقص الذى رعاه بعنايته ، وأنفق عليه من ماله الشىء الكثير

ومما يزيدنا اعجابا بالمركيز الفنان ، واحتراما لشخصه ، انه وضع اسم مصر بين أسماء البلدان التى قرر التردد عليها بفرقته . وهذا دليل على ان لمصر مكانة خاصة فى نفسه . ومصر ترد عطف من يعطف عليها أضعافا مضاعفة ، وتقابل الجميل بمثله ، أو على الاقل بالشكر اذا لم يكن رد الجميل فى وسع يدها !..

وموقفها من هذا القبيل مع المركيز دى كويفاس تكرار لمواقفها السابقة مع من سبقه الى مصر ممن يستحقون الشكر والثناء

ولكن يظهر ان صاحبنا لا يستسيغ غير الشكر والثناء ! فهو دائما يطلب المزيد منهما ، ولا يتصور نفسه محروما من هذا أو ذاك فى يوم من الايام ولا فى ظرف من الظروف !

وانف المركيز الحساس لا يتذوق غير رائحة البخور الذى يريد الرجل أن يرى الناس جميعا يحرقونه أمامه ، سواء أكان ذلك منهم عن اعجاب أو عن تزلف !

والمركيز أعصابه تثور لأى سبب — بل لأتفه سبب — ومن عيوبه « النرفزة » التى يصاب بها وتستولى عليه يوم يكف الناس عن حرق البخور أمامه ، ومدحه ، وشكره ، والثناء عليه ...

وهذا ما حدث فى احدى الليالى وفى صباح اليوم الذى تلاها ، فى خلال المدة التى قضاها المركيز فى مصر مع فرقة الباليه التابعة له ...

لم يعجبه فى تلك الليلة فتور الجمهور المصرى ، وعدم اندفاعه فى تصفيق أهوج ، فثار المركيز وراح يكيل للمصريين من العبارات الجارحة ما لا يليق أن يقال ، فى بلد لم يسىء اليه بل استقبله بمظاهر الاكرام والاجلال ...

المصريون لا يفهمون ... المصريون متأخرون ... الصحافة المصرية مغرضة ... الجمهور المصرى لا يدرك دقائق الفن ... وعى المصريين الفنى لا يزال فى المهد ...

تلك هى العبارات التى فاه بها المركيز العصبى المزاج ، لأن الجمهور لم يصفق لاحدى الرقصات التى لم تعجبه — أو التى لم يفهمها — لانه ليس مطلوبا من الجمهور المصرى أن يفهم جميع رقصات المركيز وبناته وشبانه ، وهم يقدمون له لونا من الفنون الغريبة عليه ...

وعلى كل حال ، فان الجمهور المصرى يفهم من الفنون الغربية — ومنها لون الرقص المعروف بالباليه ، والذى قدمه له المركيز الزعلان — ما لا يفهمه المركيز نفسه من الفنون العربية والشرقية والمصرية على الخصوص ...

ولكن هذه الحقيقة لا تحملنا على القول بأن المركيز وغيره من الفنانين الذين لا يفهمون فنوننا الشرقية ، أغبياء ، سخفاء ، الخ !

فهذا تحامل ، وهذا عيب !

ونحن لا نتحامل ، ونعرف العيب

▭

عمر سرى

عشرة أسطر فى جريدة يومية ، بين أخبار الوفيات ، فى الصفحة التى قبل الاخيرة ، بين خطين اسودين .. والاسطر العشرة تقول ان « عمر سرى » توفى ودفن ومر الخبر ...

وحتى الذين عرفوا عمر سرى لم يفطنوا الى تلك الاسطر ، ولم يتبادر الى ذهنهم ان الذى مات هو نفسه الذى كان فى وقت من الاوقات فى طليعة حاملى لواء فن التمثيل فى مصر ...

ابن باشا ، غنى ، وسيم ، متعلم ، مبسوط ، مرتاح ، فى وسعه ان ينفق عن سعة ، وأن يجلس كل ليلة فى بنوار ، يتفرج على التمثيل ، وينتقد ، أو يصفق ، ويخرج ليعود فى الليلة التالية اذا شاء ...

ولكن الشاب المرتاح ، المبسوط ، المتعلم ، الجميل، الغنى ، وابن الباشا، أراد أن يقف على للسرح لا أن يجلس بين النظارة ...

فعل ما فعله محمد تيمور فى ذلك الوقت . وما فعله فيما بعد يوسف وهبى وفعلته بهيجة حافظ ، وما فعله أيضا غير هذين الاثنين من أبناء الذوات ، بنزولهم من عليائهم ، وخروجهم على التقاليد ، وعلى ارادة الاسرة، والتعاون مع جمهرة الممثلين فى النهوض بالفن الى أعلى الرتب ...

هؤلاء هم الذين فتحوا الطريق أمام الشبان والفتيات من الاسر الكريمة العريقة ، أو من الهيئة الاجتماعية الراقية ، للنزول الى ميدان التمثيل وخوض غماره

مات واحد منهم أخيرا هو سليمان نجيب . ومات واحد آخر بالامس هو عمر سرى . وكان أول الراحلين محمد تيمور . أطال الله فى عمر الباقين والباقيات ، من أبناء وبنات الذوات ، لمواصلة العمل فى سبيل الفن ، على المسرح أو فى السينما

وليست هذه الكلمة كافية لايفاء عمر سرى حقه من الرثاء والتأبين وذكر المآثر . ولكننى أرسلتها عفوا ولغرض واحد ، وهو تنبيه العاملين للمسرح بأن هذا الرجل الكبير قد مات ، وقد يكون خبر وفاته فاتهم كما فاتنى ...

لعلهم يترحمون عليه كما ترحمت ...

ويشيرون الى بعض مآثره كما أشرت ...

فعمر سرى كان منذ ثلاثين سنة أو أكثر ركنا من أركان المسرح المصرى، وعلما من اعلامه ، وشمسا مشرقة من شموسه ...

وقد انهار الركن ، وطوى العلم ، وغابت الشمس ... ومن حق عمر سرى أن يكون له تمثاله بين تماثيل رواد المسرح المصرى

لم يقف على مسرح منذ ربع قرن أو أكثر . ولكنه ظل يحن الى التمثيل ويتشوق اليه ...

جاوز العقد السابع ، وبقى فى أحاديثه يتناول الشؤون الفنية مع سواها، أو دون سواها ...

وقبل وفاته بشهور ، كان يحدثنى عن مشروع فنى سينمائى ، كنت واثقا من انه لن ينفذه ...

وأظنه هو أيضا كان واثقا من انه لن ينفذه ...

ولكن حبه للفن ، وتغلغل الملكة الفنية فى دمه ، وسيطرة التمثيل على تفكيره ، كل هذا جعله الى آخر أيامه يتخيل نفسه واقفا على مسرح أو أمام الكاميرا ...

وما كان يدرى ان دوره القادم هو أن يقف أمام ربه ...

رحمه الله !



المركيز دى كويفاس
ثار على الجمهور !



المرحوم سليمان نجيب
ابن ذوات هوى المسرح

أنا الساحرة



للنجمة شيرى نورث

نجمة فوكس

أنا الساحرة ... هكذا يقولون عني ،
واذا أردتن معرفة اسرار سحرى فسابوح
بهـا ، وهى فى متنـاولكن فجـربنها

أتعرفن

متى تبلغ جوان كراوفورد قمة جمالها ؟ عنـــدما تضع اهدابا صناعية وترتدى ثوب السهرة الاسود الذى يبرز جمال بشرتها البيضاء ..

واتعرفن متى تطلق ديبرا باجيت صفير الاعجاب من افواه الرجال ؟ عندما تستعمل «الريميل» ، وتبل شفتيها فتكسبهما بريقا أخاذا ..

واتعرفن أن مارلين مونرو رغم جمالهـــا الطبيعى الذى لو وزع على ثلاث نساء لصرن – الثلاث – جميلات ، تعمد الى التحكم فى اتجاه حاجبيها وفى لونهما ؟

والجمال يتركز فى وجهك ، لانه أهم المواقع فى استراتيجية الفتنة ، وتوزيع نسب الجاذبية على وجهك ليس بالامر العسير ، فقد حدده لك خبراء الجمال الذين يعتنون كل العنـــاية بجعل الجمال علما له قواعد موضوعة واصول محددة

حددى الروج

وهم يقولون ان ٤٠٪ من جمال الوجه يكمن فى العينين و٣٠٪ تكمن فى الفم والثلاثون فى المائة الباقية تكمن فى الانف والخـــدين .. وأنت لاتستطيعين شيئا حيال الانف والخدين غير استعمال البودرة المناسبـــة للون البشرة ، والكريم الذى يبقى على نعومتهما .. فاذا ما انتقلنا الى الفم ، نصحتك بأن تقفى أمام المرآة لتدرسى حدود الروج التى تتناسب مع حجم الوجه ، وحجم الشفتين ، وتستطيعين بالحيلة السهلة أن تضخمى حجم الشفتين أو تختصرى مساحتهما طبقا لحجم وجهك .. ولون الروج المستعمل مسألة هامة يحسن الرجوع فيهـــا لخبير ..

اعتنى بعينيك

وبعد ذلك يأتى دور العينين ولابين لك أهمية جاذبية العينين اقول ان فى بيفرلى هيلز الآن محال لماكياج العيون تديرها خبيرة عالمية فى جمال العيون

وانا اعتنى بعينيى منذ كنت فى الثامنة من عمرى ، وكان كل من يدخل بيتنـــا يداعبنى ويقول اننى اجمل بنات الاسرة على الاطلاق ، ورغم ان امى كانت لاتنتصر للذين يطرون جمالى خشية ان اصاب بالغرور ، فانها أذكت فى حب الفن ، وساعدتنى لاصل الى الاذاعة والتلفزيون وهما الطريق الطبيعى للشاشة فى هوليوود ..

كنت استعد للشاشة وانا فى هذه السن ، وكنت اقف أمام المرآة لاتأمل عينى فأرى فيهما هذا البريق الجميل الذى يثير اعجاب صديقات امى واصدقاء أبى ، ولكن كان يغيظنى أن حاجبى يتصلان تماما فوق انفى ، وكنت اريد ان أزيل مابينهما فامسك فرشاة أظل ابعد بها شـــعر الحاجبين كلا فى اتجاه ، واثبت الشعر بعد ذلك بالفازلين

فى معهد التدليك



هكذا ذهب سيد سليمان الى معهد التدليك، وقد انحنى ظهره الى الامام يطلب الشفاء..



وفى معهد التدليك ، تعهده الاخصـــائيون بفنهم، وبحمامات البخار ، والكهرباء ..



وبعد جهود مضنية ، ونفقات باهظة ، غادر معهد التدليك .. غادره وقد انحنى ظهره الى الخلف ، بعد أن كان منحنيا الى الامام!

وكانت أمى تضحك على أفكارى الصبيانية ، ولكنها كانت تعترف بأن طريقتى فى التخلص من عيب الحاجبين طريقة بارعة ، فلما كبرت جرؤت على استعمال وسائل أخرى فى ازالة شعر مابين الحاجبين ..

استعملى القلم الاسود

والدرس الذى تعلمته من خبيرات التجميل ان الفراغ الذى يجب أن يكون بين الحاجبين يحسن ان يكون فى طول عين من عينيك ، فاذا لم يكن الامر كذلك عندك فابدئى من الآن .. قفى أمام المرآة واجعلى الحاجبين ينحسران عن اسفل الجبهة بهذا القدر ، واذا وجدتيهمـــا – اى الحاجبين – قد أصبحا قصيرين بدرجة ملفتة للنظر ، استعملى القلم الاسود فى مدهما الى الجانبين ..

ومسألة شكل الحاجب مسألة اتركها لك لان الجمال فى شكل الحاجب يختلف باختلاف الوجوه ، جربى عشرات الاشكال طيـــلة يوم كامل ، جربيها مرسومة بالقلم الاسود ، فاذا استقر رأيك على احسنها أزيلى الشعر الزائد عن هذه الحدود ..

احذرى الضوء الخافت

أما العينان فلا بد من العناية بهما فى حد ذاتهما ، اغسليهما كثيرا بالماء الفاتر ، خصوصا بعد اى مجهود تبذلينه ، ويحسن اذا مكثت فى الشمس مدة طويلة واحسست بأى الم فيهما ان تضعى على الجفنين قطعة قماش مبللة بالماء الساخن .. فهذا يريح اعصابهما

ولا تقرئى على ضوء خافت ، كما أنصحك بألا تقرئى وانت فى سيارة أو فى قطـــار فاهتزاز الصفحة امامك واضطرارك لمتابعة الحروف المهتزة بعينيك يضعفهما ولا تستعملى النظارة السوداء كثيرا ، استعمليها فقط عندما تجدين نفســـك فى مكان تتعرض فيه عيناك للشمس أو للغبار ، أما فيما عدا هذا فيحسن أن تكشفى عن فتنة العينين ليراها الناس ..

ابتسمى !

وابتسمى دائما ، فالابتسامة على الشفتين تكسبك الثلاثين فى المائة من جاذبية الوجه التى قدمت انها تكمن فى الفم

اما قوامك فليس عندى نصائح لك .. ان الطبيب يستطيع ان يضع لك رجيما لتصلى الى الوزن الذى تريدين

هذه هى أسرار جمالى ، ان ابرز هذه الاسرار هو طريقة العناية بالعيون ، وتستطيعين على ضوء ما أسلفت من نصائح أن تجعلى من عينيك منطقة استراتيجية خطيرة ، وموقعا هاما من مواقع الجاذبية يطلق السهام الى القلوب ، ويصرع أقوى الرجال !



جريتا جاربو فى دور الغانية فى فيلم « ننوتشيكا »

مذكرات جريتا جاربو - ٥

كان البليا تشو دوري الأول على الشاشة

لقد كان الحظ وحده هو الذى فتح لى الباب الى السينما .. ولم أتردد فى اقتحامه !

كان على فى ذلك العمل الجديد أن أحصل الفواتير للمحل ، وأن أساعد فى جرد عهدة البائعات . وفى أوقات الفراغ كنت مكلفة بألف عمل صغير بين هذا القسم وذاك ، وكان مرتبى الثابت لقاء ذلك لا يتجاوز ١٢٥ « كورونا » فى الشهر

ومكثت فى هذا المحل مدة سنتين ، استطعت خلالهما أن أتخلص من الضاحية الفقيرة التى أمضيت فيها طفولتى ، وسكنت فى وسط المدينة الكبيرة المزدحمة ذات الاضواء والحركة المحمومة

ولا أكتمكم أن عاداتى لم تكن متلائمة فى أول الامر مع ذلك الوسط المدنى ، ولم يكن يبدو على اننى فتاة عصرية - على الموضة - فملابسى وطريقة كلامى أشبه بأهل الريف ، وبفتيات « الدقة القديمة » ، مع اضافة شىء من الحركات المسرحية التى تعلمتها من ممارسة عملى القصير فى أفلام الدعاية

بائعة برانيط !

ويروق لى أن أذكر هنا طرفا من حديث أدلى به بعد سنوات مدير تلك المحال ، وهو « فردريك هلدبرج » ، امتاز بصراحته - قال :

- كانت جريتا طفلة فى ذلك الوقت ، ولا أزعم اننى كنت استلطفها . بل لعل العكس هو الصحيح ! ولكن من المؤكد أن العين لم تكن تقتحمها فلم يكن أحد يراها ولا يهتم بها ، وذلك لجاذبية خاصة فيه ، لدرجة أن الزبائن الذين كانوا يلتقون بها فى المحل كانوا يلتفتون وراءهم ليلقوا عليها نظرة أخرى . كان فيها شىء يسترعى الانتباه الى أقصى حد . ولهذا قررنا على الفور تثبيتها فى قسم البرانيط، وسرعان ما اكتشفنا لديها قدرة خارقة على البيع ، وتصريف البضاعة ، لدرايتها الفطرية بالزاوية الخاصة التى تتسلل منها الى قلبها كل سيدة ، وبالذوق الخاص لكل زبونة ، وبالوتر الحساس الذى تضرب عليه فلا يخيب ... وبهذا ضربت مبيعاتها رقما قياسيا فى آخر السنة

« ولما فكرنا فى اصدار كتالوج خاص ، وبحثنا عن « موديل » نطبع صورتها ، اتفقت كلمتنا بالاجماع على اختيار جريتا ، واتضح لنا انها « فوتو جينيك » الى درجة مدهشة ... »

« واستطيع أن أقول ان المسيو هيدلبرج لم يكن متجنيا فى هذا الحديث، بل ان له الفضل فى العودة الى الشاشة البيضاء ، كما سترون !

فقد اتسعت حركة المحال . وفكرت الادارة فى انتاج فيلم للدعاية، باسم « مسيو ومدام ستوكهولم » . يتناول جميع أقسام البيع ، وكان هذا اول فيلم كبير للدعاية فى السويد كلها . ووقع الاختيار على المخرج « لاس رنك » الذى قرر ان يخرج الفيلم فى المحل نفسه ، وفى ساعات العمل المزدحمة ، كى يكون كل شىء طبيعيا

وفى أثناء التقاط المناظر ، اتصل رنك بالمدير هيدلبرج وقال له :

– نريد فتاة جميلة تصلح نموذجا للملابس ...

ففكر هيدلبرج لحظة ، ثم ضرب جبهته بيده وقال :

– خذ جريتا جوستافسون ، بائعة القبعات

وبعث المخرج فى طلبى على الفور ، واذا بى اجد نفسى وقد فرضوا عنى ملابس ركوب الخيل ، وقدمونى للتصوير بدون اى عملية مكياج

وعندى الى اليوم نسخة من هذا الفيلم العجيب أبدو فيه قاتمة اللون ، ضخمة جدا ، لأن الثوب لم يكن على مقاسى !

ووقع المخرج فى ورطة بعد تحميض الفيلم ، ولم يجد بدا من الادعاء أنه قصد الى ذلك عمدا ، على سبيل ادخال عنصر الفكاهة على الفيلم ...

وبهذا جعلنى جهل هذا المخرج أؤدى – رغم انفه وانفى – دور البلياتشو !

سيد قشطة !

ومع هذا فقد اكتشف الممثلون المحترفون الذين شاهدوا الفيلم أن هذه « البلياتشو » تمتاز بشىء نادر ، هو اندماجها التام فى الدور ، وادائها الطبيعى الخالى من كل تكلف . واعربوا عن رأيهم هذا للمخرج ، الذى لم يتردد فى الاستعانة بى لاخراج افلام أخرى للدعاية

وكان الفيلم التالى عبارة عن اعلان عن مخبز كبير ومصنع للفطائر . وكان دورى هو دور « سيد قشطه » بالضبط ! فقد كانت مهمتى هى الظهور وأنا التهم – بشراهة – وبصورة طبيعية جدا ، وبكل « نفس مفتوحة » أكداسا من الارغفة ، والجاتو ، والكعك والجلاس !

وتوالت الافلام بعد ذلك ، ولكن المسيو « هيدلبرج » كان لا يسمح لى بالعمل فى الافلام الا فى ساعات الفراغ . ولهذا فقد وجه الى انذارا كتابيا من كلمتين :

– الشغل أو السينما !

وذلك عندما عرض على « رنك » العمل فى فيلم طويل يقتضى التصوير طول النهار . ولم أتردد فى اختيار « الشغل »

ولكن كان مقدرا لى ان أندم على ذلك الاختيار ، لانى فى سنة ١٩٢٢ اضطررت للاستقالة من تلقاء نفسى ، كى أعمل فى السينما بصفة مستمرة ، على اثر عرض من مخرج آخر ، أقل فى قيمته بكثير من عرض « رنك » السابق ... ولكنى كنت قد سئمت بيع البرانيط ...

« يتبع »



جريتا فى دور عشيقة نابليون فى رواية «مارى فالفسكا»

من أغانى الفيلم الغنائى الرائع

أمانى العمر





الفنان سعد عبد الوهاب نجم الفيلم الناجح أمانى العمر

« شبابك انت »

تاليف احمد شفيق
تلحين سعد عبد الوهاب

شبابك انت   وعيونك انت   وميل عيونى
مش قادر أعرف   لحد امتى   حيحيرونى
ياللى شبابك   شغل شبابى   دانت منايا
هوا جمالك   ولا دلالك   سبب هوايا
ولاف كلامك   ولا ابتسامك   فرحة هنايا
يا نور عيونى   ارحم عيونى   من ليل شجونى
شبابك انت
لو كل عاشق   خلق حبيبه   على هواه
ما كانش املى   يكون نصيبى   من الحياة
غير انك انت   تكون حبيبى   واعيش معاه
يا نور عيونى   ارحم عيونى   من ليل شجونى
شبابك انت

« انت وايا »

تلحين الموسيقار
محمد عبد الوهاب
تاليف مصطفى عبد الرحمن

انت ويايا   والهنا معايا   والأمل نور   يملا دنيانا
وانت ويايا
يا هنا قلبى   لما اكون جنبك   تحكى وتقول لى   عن هوى قلبك
دا النعيم كله   لحظة فى قربك   واللى قاسيته   فى الهوى كفايه
دا الأمل نور   يملا دنيانا
وانت ويايا
انت آمالى   وكل احلامى   وانت فى سمعى   احلى انغامى
انت افراحى   وسعد أيامى   امتى حتردد   غنوتى معايا
دا الأمل نور   يملا دنيانا
وانت ويايا

صراع بين نجمتين

غراميات أهل الفن

مدير الفرقة ، هو دائما الرجل الذى تتطلع اليه عيون الممثلات

قد يكون قبيحا ، أو شـــيخا بارحته فتنة الشباب ، أو فظا لا تجد المرأة فيه ما تصبو اليه من رقة وحنان ، أو بخيلا لا يحقق لهـا مطالب الانوثة

ولـكنه مع ذلك يبقى قبلة عيون الممثلات : الممثلات الصغيرات ، لكى يصعدن على أكتافه سلم المجد ، ويقفزن الى الادوار الاولى ... والممثلات الكبيرات ، اعنى البطلات ، فان كانت فى الفرقة أكثر من بطلة ، فهنا تكون المعركة على ادوار البطولة عنيفة مدوية ، والنصر معقودا لمن تستطيع منهن أن تفوز بقلب مدير الفرقة

•

والآن ، وقد عرضت عليك صـــورة عاجلة للفرقة التى شهدت هذه الغرامية ... اضيف ان مدير الفرقة لم يكن قبيحا ... كان يومئذ رجلا وسيما ، متأنقا فى ملبسـه

ولم يكن شيخا ... لقد كان يومئذ فى شرخ الشباب

ولم يكن فظا ... لقد كان فى استطاعته ، اذا أحب امرأة ، أن يذيب قلبها شعرا وموسيقى

ولم يكن بخيلا ... بل لقـد كان مسرفا متلافا ، ســـفك آلاف الجنيهات تحت أقدام الغانيات

وكانت الفرقة تضم دائما أكثر من بطلة ... لا من قبيل المصادفة ، بل لقد كانت هـــذه سياسته ، أن يحرص كل الحرص على الاستزادة من البطلات ، لـكى تكون هناك منافســـة فى التجويد يعلو بها شأن الفرقة ، وشأن الفن... ثم لايكون المسرح مهددا بالانهيار اذا تهددته البطلة الوحيدة بالانسحاب

وكان صاحبنا قادرا عليهن جميعا ... كان قادرا على توزيعه الادوار بينهن بالقسطاس ، فلـكل منهن دور البطولة فى الرواية التى تناسبها وتتفق مع لون انوثتها

لن أحدد العام الذى وقعت فيه هـــذه الواقعة ، فان تحديده قد يشير الى أسماء أبطال هذه الغرامية اشارة فصيحة

ولكن الذى حدث ، هو انه كانت فى الفرقة بطلتان

أولاهما ، ممثلة بارعة ، لمع اسمها على المسرح آونة طويلة ...

وثانيتهما كذلك أيضا ...

وهما تتنازعان قلبه ، فاذا اردت أن تعرف وجوه المفاضلة بينهما ، فانى اترك بطل هـذه الغرامية يصفهما لك :

كانت أولاهما أعظم فى فنها بغير شك ، وكانت فيها أنوثة تلهب جسدها وروحها ... وكانت ناعمة ... ناعمة الى حد غير معقول ... أما نصيبها من الجمال ، فكان محدودا فى الواقع ، ولهذا لم يهتز لها قلب مدير الفرقة

وأما الثانية ، فكانت مجيدة ، ولـكنها لم تستطع أن تصعد الى السماء الاولى فى عالم الفن ، ولعل عيبها الاول كان فى صوتها ... صـــوتها الضعيف ، والمسرح لا يحب الا الاصـــــوات المجلجلة

ولـكنها لا تملك ان تضفى على صوتها هذه الجلجلة ... حتى تقف مع الاولى على قدم المساواة

بيد ان الصوت الضعيف ، وان كان غير مأثور فى المسرح ، فان له تأثيره العنيف على قلوب الرجال ...

ان قلب الرجل لا يستهويه الا الصوت الرقيق الناعم ... الهمس ... الوشوشة

وكانت الى جانب ذلك جميلة ، ذات عيون ناعسة يشق على الرجل أن يقاومها

ثم كانت بعد ذلك فريدة فى الدلال .. تعرف كيف توقع الرجل فى حبائلها . فاذا وقع .. عرفت كيف تدل عليه . وقد تكون والهة فيه ، ولـكنها كانت ذات قدرة عجيبة على المقاومة .. المقاومة فى سبيل التحكم !

وهذا ما حدث ..

الاولى ، بأنوثتها الطاغية التى تلهب جسدها وروحها ، اندفعت الى حب مدير الفرقة اندفاعا مجنونا ، ولـكنها لم تستطع أن تصل الى قلبه ، فقد كان يصدها دائما فى لباقة ورفق

والثانية ... اندفع هو الى حبهـا اندفاعا مجنونا ، ولعله وصل الى جانب من قلبهـا ، ولـكنها جعلت تصده دائما فى تدلل لا يعنى عدم الرغبة

كانت الاولى تتقلب على جمرات الشوق اليه وكان يعدها ، ولا يفى بما يعد !

وهمت الفرقة بالسفر الى الاسكندرية لاحياء موسم هناك

و « عصلجت » الاولى ... وقالت انها لن تسافر ، الا اذا وعدها مدير الفرقة بأن تكون الليلة الاولى فى الاسكندرية موعد اللقاء بينهما ، والا ... فانها ستنتحر !

ووعدها ، ولم يف بالوعد ... فقد ذهبت الفرقة الى الاسكندرية ، وكان مدير الفرقة على موعد مع ثالثة ... ثالثة ليست من بنات الفن ، فذهب الى موعدها ، ونسى الاولى

وعاد الى المسرح قبل أن ترتفع الستارة بوقت مناسب ، ليتأهب للعمل ، فوجد كارثة فى انتظاره

وجد هرجا ومرجا ، ورأى رجال الاسعاف والبوليس يملأون المكان .. ماذا حدث ؟ .. لقد انتحرت الممثلة الاولى

•

لقد انتظرت طويلا فى الموعد المضروب والمكان المحدد ، فلم يحضر مدير الفرقة . واسودت فى عينيها الحياة ، وأخيرا عرفت انها تنتظره ، كما انتظرته طويلا من قبل ، على غير طائل

وتملكها اليأس ، فلم تجد الا مخرجا واحدا ، هو أن تضع نهاية لمأساة حبها الملتهب ، باطفاء لهيبه فى مياه البحر الابيض المتوسط

وخرجت الى البحر ، والقت بنفســـها بين أحضانه .

هل ماتت ؟

وهل انتهت القصة عند هذا الحد ؟

موعدنا بهذا كله فى الاسبوع القادم ...

« صاد »



المداح اللف...
تغني "المامبو" في الإذاعة السورية!



دمشق : من سليم اللوزى

كنت، في مكتب الاستاذ فؤاد الشايب ، مدير الاذاعة السورية ، عند ما قال لى : « هل تريد أن تسمع لحنا جديدا للمطربة رجاء عبده ؟ »

ولم ينتظر سيادته جوابى ، بل ضغط على زر الديكتافون ، وطلب من قسم التسجيل ، الاغنية الجديدة « ظلمونى ياناس » !

وانطلق بعد ذلك ، صوت جميل ممتلىء بالحيوية والدفء ، يغنى لحنا يجمع كثيرا من الانغام التى اعتادت ان ترددها المطربة رجاء عبده ...

وعند ما انتهت الاغنية ، سألنى المدير : «ما رأيك يا سيدى ؟ »

قلت : « رأيى ان « رجاء عبده » لا تزال محتفظة بمجدها ! »

وضحك المدير وقال : « هذا ليس صوت رجاء عبده ، بل صوت جديد اكتشفته محطة الاذاعة السورية ، وصاحبته اسمها احلام ، وكانت ولاتزال تعمل فى كورس المحطة ! »

وهكذا استطاع الاستاذ الشايب ، أن يوقظ فى نفسى الفضول الصحفى ، فاندفع الى قسم التسجيل لاسمع أكبر كمية من الحان المطربة السورية الجديدة « احلام » !

والذى زاد عجبى واعجابى بالصوت الجديد ، أن صاحبته تغنى الحانا راقصة بنفس المقدرة التى تغنى بها الحانا كلاسيكية من الدور الى الطقطوقة الى القصيدة الطويلة !

مدرستى .. راديو الجيران

وكانت المفاجأة الثانية ، عند ما قادنى الاستاذ قحطان ، رئيس قسم الاغانى فى الاذاعة السورية الى أحد استديوات المحطة ، ليقدم لى المطربة الجديدة « احلام »

لقد وجدت أمامى صبية صغيرة تلبس الملاية اللف ، ويسمونها فى دمشق « الازار » فما أن رأتنى حتى أرخت النقاب على وجهها .. ولكن السيد قحطان ، سرعان ما اقنعها برفعه ،باسم الفن واسم صاحبة الجلالة الصحافة

وجلست الصبية تروى قصة حياتها ، وهى تضع عينيها فى الارض ، فقالت :

– اسمى الحقيقى زينب بغدادى ، عمرى ٢٥ سنة ، لم أتعلم ، لان اهلى لم يكن فى استطاعتهم أن يؤمنوا لى تكاليف التعليم ، ولذلك كنت منذ صغرى ، اشتغل مع امى فى البيت ... ولم يكن لدينا جهاز راديو ، ولكن راديو الجيران حل المشكلة ، فكنت أجلس الساعات الطويلة فى المطبخ استمع الى الاغانى التى تذيعها المحطات العربية المختلفة ، وأحاول ان احفظ الحان ليلى مراد واسمهان وام كلثوم ..

« وكانت تربط عائلتى صلة قرابة بطبال يشتغل فى الفرقة الموسيقية للاذاعة السورية ، اسمه محمد العائل ، فسمع صوتى ، وقدمنى الى اللجنة الفاحصة فى محطة الاذاعة ، وحصل خير ! »

وابتسمت المطربة الجديدة، واخفت ابتسامتها بطرف المنديل الاسود الذى تستعمله نقابا على وجهها ، ثم قالت :

« لقد تزوجت أخيرا .. وحاول زوجى أن يقنعنى بالانقطاع عن الغناء ، ولكن الله سلم ، واتفقنا على أن أغنى فى الاذاعة فقط ، يعنى لا مسرح ولا سينما »

واستطردت فى شىء من السخرية : « ثم ،نا لا انفع فى السينما .. اليس كذلك ؟ »

واضطررت أنا فى هذه المرة ، أن اضع عينى فى الارض واسكت !

مطلوب ملحنون مصريون

وخرجت بعد ذلك ، الى المدرسة الصغيرة الملحقة بالاذاعة السورية ، والتى تتخرج فيها الاصوات الغنائية الخام .. فهناك يتعلم افراد الكورس قراءة النوتة الموسيقية وكتابتها ،ويتلقون دروسا خاصة فى « السولفيج » حتى تكتمل أصواتهم !

وقد سبق لمحطة الاذاعة السورية ان قدمت منذ سنين صوتا ممتازا من بين أفراد الكورس وهو صوت « كروان » ، المطربة التى ضربت اغنيتها المشهورة « زين يا زين زين » ، الرقم القياسى فى الموسم الماضى

وكروان كأحلام ، كلتاهما من خريجات مدرسة « الكورس » فى الاذاعة السورية

بقى ان نهمس فى آذان المسئولين فى الاذاعة السورية ، كلمة سريعة ، وهى أن تكلف كبار الملحنين فى مصر بوضع الحان خاصة للاصوات الجديدة التى تكتشفها ..

ولو أن الاذاعة السورية فى الماضى ، عهدت بكروان الى ملحن مصرى ممتاز ، لكان فى استطاعة هذه المطربة الموهوبة أن تضيف أمجادا جديدة الى اللحن الذى اشتهرت به « زين يابا » .. والمهم أن تحاول الاذاعة الآن تلافى هذا التقصير بالنسبة للمطربة الجديدة..التى تغنى «المامبو» وهى ترتدى الملاءة اللف !

لمحة لسكان الاسكندرية عن معرض الفنون المنزلية بباريس

ان معرض الفنون المنزلية الذى يقام سنويا بباريس فى المكان المعروف « بالجران باليه » (السراى الكبرى) انما هو حقيقة معرض عالمى لآخر مستحدثات الراحة والرفاهية فى المنزل العائلى وقد انتهى هذا المعرض بعد أن سجل نجاحا لم يسبق له مثيل وكان عدد العارضين من جميع أنحاء القارة الاوروبية وأمريكا الذين اشتركوا مع أصحاب المصانع الفرنسية فى تقديم أحدث اختراعاتهم ١٥٠٠ عارض وقد سجل عدد زائرى المعرض هذا العام رقما قياسيا اذ بلغ ١٥٠٠٠٠٠ مقابل ١٢٥٠.٠٠٠ فى العام الماضى ولولا رداءة الطقس فى شهر مارس وبلوغها ما كانت عليه فى يناير لزاد عدد الزائرين عن ذلك بكثير

ولما كانت شركة « **لبون** » تسير دائما فى طليعة التقدم والرقى فقد قامت بادخال تعديلات هامة على صالاتها البديعة المخصصة للعرض والكائنة بشارع سيدى المتولى (امتداد شارع فؤاد) بالاسكندرية لاعدادها على أحدث طراز

وقد تلقت فى الايام الاخيرة من أكبر المصانع الفرنسية والبلجيكية والسويسرية والالمانية والايطالية مجموعة من أرقى أنواع الاجهزة المخصصة للاستعمال المنزلى

واعتبارا من ١٩ ابريل الجارى تفتح صالات العرض المذكورة لحضرات الزائرين الكرام كل يوم بما فى ذلك يوم السبت من الساعة ٩ صباحا حتى الواحدة بعد الظهر ومن الساعة ٤ الى الساعة ٣٠ر٧ مساء

فاذا كنتم تتطلعون الى توفير أسباب الراحة فى منازلكم واعدادها على أحدث طراز فاننا ندعوكم الى زيارة الشركة حيث يسرنا ان نرحب بكم خير الترحيب

وعلى سبيل الشهرة والدعاية ستباع جميع الاجهزة المعروضة بأسعار لاتقبل المنافسة
تسهيلات فى الدفع · أجهزة متينة ومضمونة · خدمة ممتازة · اجراءات مخففة · تسليم وتركيب سريع



ابريليات

لعب شهر ابريل دورا كبيرا فى حياة بعض أهل الفن ، وفيما يلى بعض الذكريات السريعة عن الصلة التى تربط شهر ابريل بحياة هؤلاء الفنانات والفنانين

◉ عندما قرر يوسف وهبى السفر الى اوربا ليتزود من الثقافة الفنية هناك ركب الباخرة فى اليوم الثالث من شهر ابريل عام ١٩٢٠ ، وقضى عشرة ايام فى الباخرة التى رست فى مرسيليا ، وهناك لقى يوسف وهبى الامرين حتى عثر على صديقيه مختار عثمان والمرحوم عزيز عيد اللذين كانا قد سبقا الى اوربا .. وفى ابريل من العام التالى تعرف يوسف وهبى بفنانة ايطالية كبيرة لعبت دورا كبيرا فى حياته وظلت علاقتهما قائمة وانتهت فى ابريل من العام الذى تلاه ..

◉ وامينة رزق ولدت فى شهر ابريل ، والتحقت بفرقة رمسيس فى شهر ابريل ايضا حيث اشتركت فى تمثيل دور صغير فى مسرحية الجاه المزيف ... وفى ابريل عام ١٩٣٠ سافرت امينة رزق الى باريس لتضطلع بدور البطولة فى فيلم اولاد الذوات

◉ وكان اول ظهور المطرب محمد عبد الوهاب على المسرح كان فى شهر ابريل عام ١٩٢٠ عندما تعاقد معه احد المتعهدين واسمه عبد الكريم السنجرى ليعمل فى صالة سنتى التى كانت تفتح ابوابها لروادها فى الصيف فى شهر ابريل .. وان اول « شوط » التقط فى فيلم الوردة البيضاء وهو اول افلامه فى شهر ابريل سنة ١٩٣٢

◉ وتحتفل السيدة منيرة المهدية باول يوم فى ابريل احتفالا كبيرا ، ففى هذا اليوم قررت ان تقوم بأدوار المرحوم الشيخ سلامة حجازى بعد وفاته ... وفى هذا اليوم اشترت اول بيت تملكه ..

◉ واول مرة غنت ام كلثوم بالاذاعة كان يوم ٣ ابريل عام ١٩٣٥ وكانت الاذاعة قبل ذلك تكتفى باذاعة اسطواناتها .. واول حفلة خارجية نقلتها الاذاعة للمستمعين من حفلات ام كلثوم كانت فى ٨ ابريل عام ١٩٤١

◉ والسيدة عقيلة راتب من مواليد ابريل عام ١٩١٧ ، وقد تزوجت حامد مرسى فى ابريل عام ١٩٣١ ورزقت بابنتها الوحيدة فى ابريل عام ١٩٣٢

◉ واول فيلم شاهدته فاتن حمامة كان فيلم الدكتور فرحات وكان ذلك فى ابريل عام ١٩٣٧ باحدى دور السينما بالمنصورة وقد صحبها والدها هى وافراد الاسرة الى احدى دور السينما فى المنصورة بمناسبة عيد شم النسيم ، وفى ابريل عام ١٩٣٩ اختيرت فاتن لتقوم بدور صغير فى فيلم يوم سعيد

في جزيرة مع صديقي القبطان

للنجمة ماجدة

كنا نعمل فى فيلم «دعونى أعيش» قافلة كاملة من الفنانين والفنيين انتقلت الى ساحل البحر الاحمر حيث يستخرج البترول ، ذهب مصر الاسود ، وبعد أيام الفنا الحياة هناك، واندمجنا فى أدوارنا اندماجا طيبــا ، وكنا قد استعنا بناقلة بترول امريكية نلتقط على ظهرها بعض مشاهد الفيلم ، وكان البحارة وقبطــان الناقلة كرماء معنا

وذهبنا ذات يوم الى القبطان ـ محسن سرحان وصلاح نظمى وكمال الشناوى وأنا ـ وقلنا له أننا نشكره على معاملته الطيبة ، وأننا سنغادر رأس غارب الى القاهرة بعد يومين .. فقال الرجل :

ـ حسنا ، ولكن البحارة يريدون الاحتفاء بك، أرجو أن تقبلى الدعوة لحفلة نقيمها مساء غد ..

وقبلنا الدعوة ..

وفى مساء اليوم التالى دخلنا قاعة هائلة فىناقلة البترول ، صفت فيها الموائد ، وجلسنا نحن فى صدر المائدة الاولى ، وكانت هناك خمر ، عشرات الزجاجات منها ، وقد خشيت أن تلعب الخمر بالرءوس ، وأنا الوحيدة بين مائتى بحار !

وقد غمزت أقدام الثلاثة الذين معى ، محسن وكمال وصلاح ، فاقتربت رءوسهم منى وقلت هامسة :

ـ اوعى حد منكم يشرب خمرة ، لازم تفضلوا فايقين علشان على الاقل تخوفوهم شوية ..

ودارت الكؤوس ، كان الفرسان الثلاثة ، صلاح وكمال ومحسن ، ينظرون اليها فى حسرة !

وقضينا معهم أكثر من ساعة ونصف مرت بسلام ، وعندما انصرفنا كان القبطان فى وداعنا، كان رجلا وقورا ، عليه مهابة،وله سمتوعرض أعجبنى فيه كرمه ودماثة خلقه وقد قال لىوهو يشد على يدى مودعا :

ـ اننا أيضا سنرحل فى الغد ، سأكتب لك من كل ميناء اصل اليه ..

وعدنا الى القاهرة وبعد أيام وصلنى خطاب من بومباى ، كتبه القبطان ، وأورد فيه وصفا شيقا للطريق الذى سلكوه

وبعد اسبوع وصلنى خطاب آخر من مدينة أخرى ، وفى أول كل اسبوع كان يصلنى خطاب منه ، ولم يكن يطلب منى أن أجيب على خطاباته ، اذ ليس له مقر ثابت ، ولكننى فوجئت ذات يوم بطرقات على البــاب ، وفتحت لاجد القبطان بشحمه ولحمه ، واقفا ... واستقبلته بحرارة ، وجلست ليروى لى كيف وصل الى بيتنا ، وقال :

ـ ذهبت الى دار احدى الصحف ، فقيل لى انك انتقلت الى بيت جديد لايعرفونه ، وحاولت أن اعرف رقم التليفون من الدليل فلم اجد وقيل لى أن لك رقما سريا ، وذهبت الى صحيفة أخرى فعرفت عنوانك ..

قلت له :

ـ وافرض أن الصحيفة قالت لك أن هذا سر ، وانها لن تعطيك العنوان ..

فقال :

ـ كنت سأذهب الى صحيفة ثالثة ، واقول لرئيس التحرير أننى كنت سائرا فى الطريق فرأيت سيارة تصدمك ، وقد وقعت على الارض مضرجة فى دمك ، ونقلك سائق سيارتك الى بيتك .. لاشك أن هــذه حادثة مثيرة تستحق أن يوفد رئيسالتحرير مندوبه لها .. اما انا فقد كان فى نيتى أن اتبع المندوب الى بيتك فى سيارة اجرة !

وقدمت صديقى القبطان لامى ولاهل البيت ، وقد استطاع بعد دقائقأن يكون صديقالجميع .. وودعنا وهو يقول :

ـ سأبحر الى جنوب افريقيا غدا .. سأكتب اليك !

وهو بالفعل مازال يكتب،اننى أطوف معه على الصفحاتالتى يسطرها لى فىكل ميناء،وكل بحر، وكل محيط ، لقد عرفت كل بحارته لانه يحبهم ويكتب عنهم دائما ... قال لى فى رسالته الاخيرة «هل اقول لك انه كان يجب على أن أتزوج منذ اربعين عاما ، ليصبح لى أحفاد فى مثل عمرك .. اننى الآن احبك ، لانك حفيدتى التى لم أرها الا مرات معدودات ! »

وقد يكون فى تعبير الحفيدة مبالغة ، وربما كان ادق منها تعبير «ابنة» ، ولولا هذا لاخترتصديقى القبطان ، لاعيش فى جزيرة معه !



براهمز الموسيقار الرياضى

تعتبر أغانى براهمز ثروة هائلة فى حد ذاتها ، فقد وضع أكثر من مائتى أغنية بالاضافة إلى أعماله الأخرى وأربع سيمفونيات تمثل فنه كاملا ، وأعماله للبيانو من كونشرتوات . وصونات ، وفالسات ورقصات هنغارية ، وخماسيته للكلارنيت والأوتار ، ورغم هذه الأعمال العديدة فقد رفض أن يكتب الأوبرا

ولد « جوهانس براهمز » فى هامبورج عام ١٨٣٣ فى جو موسيقى بحت ، فقد كان أبوه موسيقياً محترفاً ، وكانت أمه عازفة بيانو ماهرة . وقد بدت بوادر عبقريته الفذة فى سن مبكرة ، إذ رآه أبوه يتلقى دروس الموسيقى بشغف لم يحسه هو فى نفسه فى عهد شبابه

أغان فى الهواء الطلق !

وكان براهمز رزيناً عاقلا مدركاً لما يحيط به فلما وجد حاجة أسرته الى النقود راح يؤلف القطع الموسيقية ويبيعها لصغار الموسيقيين حيث كانوا يعزفونها فى المقاهى والحانات ، كما كان يمد أباه بالأغانى لكى ينشدها مع فرقته المكونة من ستة أعضاء فى الهواء الطلق . .

وقد قابل براهمز أعلام الموسيقى فى عصره ، بما فيهم ليست وشومان ، وتأثر بموسيقى الثانى إلى حد كبير لأنه كثيراً ما كان يصطحبه معه فى الحفلات التى يحييها ، وعندما مات شومان عام ١٨٥٦ فى مصح الأمراض العقلية ظل براهمز صديقاً لأرملة كلارا ، وكانت هى الأخرى من أشهر عازفات البيانو فى عصرها . وعاش براهمز أعزب ، وكانت كلارا شومان له بمثابة الأم ، وفى جولتها فى المدن الأوروبية التى استغرقت سنوات ، كانت تصطحب فيها براهمز . . .

الى سويسرا

ومما كان له أكبر الأثر على ترانيمه الدينية ، التحاقه بجماعة المرنمين الخاصة بالبرنس أوف ديتمولد وهو فى الثالثة والعشرين من عمره . وبعد ذلك رحل الى سويسرا ليعود بعد عام أو عامين ليقيم فى فينا ، وعمل إذ ذاك قائداً لأكاديمية الغناء عام ١٨٦٣ ثم رئيساً لجماعة أصدقاء الموسيقى عام ١٨٧٢ الى ١٨٧٥ وعاش فى العاصمة النمسوية البقية الباقية من حياته ، وفيها وضع أناشيده الدينية الرائعة التى أشهرها الصلاة الجنائزية المعروفة باسم « الركيم الألمانى » وذلك بعد موت أمه . أما هو فقد مات عقب اصابته ببرد شديد أثناء تشييعه جنازة كلارا شومان فى فينا سنة ١٨٩٧

وكان براهمز ضخم الجثة ، متين البنيان ، يتعشق الهواء الطلق والرياضة كالسباحة والسير على الأقدام ، يحب مداعبة الأطفال ، ويكره المدح والتملق ، جذاب الشخصية محبوب من الناس

قال فيه أستاذ الموسيقى السير هنرى هادو سنة ١٨٩٤ : « احتوت موسيقى براهمز على فن باخ « الكونترابنطى » وبراعة بتهوفن فى الصياغة ، فقد عرف براهمز كيف يتمثل الصناعتين فى لغة بديعة رائعة ، وأخضع الأوضاع لعبقريته الخاصة فأثبت بذلك أنها ليست وسائل مفتعلة فى التأليف ولكنها كيان فنى حى »


وحوي ..
عندما تقترب مطالع شهر رمضان
أنحاء الارض لاستقباله والاحتفاء بقد
ولولا صدقي مع فوانيس رمضان الر



... ياوحوى

... رمضان المعظم ، يستعد المسلمون فى كافة
... احتفاء بمقدمه ، وهاتان صورتان لمريم فخر الدين
... رمضان الرمز الجميل لشهر النور والكرم والايمان

عندما صاح الحارس الهندى : بارود !

منذ أكثر من ربع قرن .. كنت مع فرقة «جورج ابيض» ، وكنا نقـــوم جولة فى فلسطين ، وكانت اول مرة أزور فيها هذا البلد الشقيق ، فرايت أن انتهز الفرصة لاشاهد «المسجد الاقصى» فى «القدس»

بكرت فى صباح أحد الايام واتجهت الى المسجد .. وكنت قد اشعلت سيجارة وانا قريب من المسجد ، فلما دلونى على الباب ودخلت ووجدت نفسى فى الفناء الواسع ، لم اطفىء السيجارة وواصلت السير الى نفس المسجد ..

وفجأة سمعت صرخة مروعة من ناحية اليمين .. والتفت لاجد رجلا اشبه بشيطان .. كان طويلا عريضا كثيف اللحية أسمر البشرة .. وعرفت من ملابسه انه احد الجنود «الهنود» التابعين للجيش الانجليزى .. والذين وكلت اليهم حراسة المسجد فى ذلك الوقت ..

واســـتطعت ان أفهم من صراخه كلمتين لا أكثر : « كافر !.. بارود !» وفهمت من اشاراته اننى «كافر» لانى ادخن فى فناء المسجد .. وانه سيطلق على النار من بندقيته حالا اذا لم اتخلص من السيجارة !

والقيت السيجارة على الارض فزاد جنونه .. فعدت أرفعها من الارض فجن اكثر .. ثم اذا هو يطبق بيده على كتفى ويدفعنى الى الباب .. فلما القيت بالسيجارة خارج المسجد هدأ .. وتركنى لكن وهو «يبرطم» بكلمات لا افهمها .. وان كانت نبرتها نبرة الوعيد !

ورجعت أدخل الفناء واتجه الى المسجد .. فلما اقتربت من بابه تلقانى هناك شيخ مهيب ذو لحية بيضاء وعمامة ضخمة

وبادرنى يقـــول : « اهلا وسهلا . شرفتم آنستم .. حضرتك جاى تزور ؟ »..

قلت : « نعم »

قال : «اتفضل»

ودخلت فى أثره .. فطاف بى وهو يتمتم بعبارات لم اشك فى انها بعض الآيات الكريمة .. ثم اتجه بى الى ركن من الاركان وقال مشيرا اليه :

« هنا صلى سيدنا فلان .. »

قلت : « عليه السلام »

قال فى لهجة مؤثرة : «ادفع يابنى .. ادفع للفقراء ..»

لم تكن معى غير ثلاثة جنيهات . وكان كل أجرى اذاك فى فرقة جورج أبيض هو احد عشر جنيها فى الشهر ، وكان الوقت آخر الشهر والجنيهات الثلاثة هى كل ماتبقى ، وكنت قد نسيت أن أستعد بقدر من «الفكة» !

لكن لم يكن ثمة مفر .. فاتكلت على الله واخرجت من جيبى احدى الورقات الثلاث .. وتلفت فلم أجد صندوقا للهبات أو شيئا من هذا القبيل .. لكنى وجدت يد الشيخ تمتد لى على سعتها فوضعت فيها الجنيه .. فانتقلت به الى «عب» الشيخ فى خفة ورشاقة .. واخذنا نكمل الجولة ..

جاء بى الى ركن ثان وقال : « وهنا ركع سيدنا فلان .. ادفع يامسلم ادفع للفقراء ! »

وكان يتحدث هذه المرة بلهجة الامر بعد أن كان يتحدث بلهجة الاستعطاف .. وترددت لحظة ، لكن الشيخ أسرع يتمتم بآية تلعن المرائين والمنافقين ، فوجدتنى أسرع اليه بالجنيه الثانى .. واستقر هذا مع سابقه !

واختصر القول فأؤكد أن الجنيه الثالث ، لم يلبث ان غادر جيبى فى ركن ثالث صلى عنده ولى ثالث .. أو هكذا قال دليلى !

وجئنا للركن الرابع .. فقلت للشيخ : « لقد نفذ مامعى من النقود .. أقسم بالله .. »

قال ما معناه : «كده ؟ طيب تعالى بقى .. »

وجذبنى من يدى حتى باب الجامع .. ففهمت انه يطلب منى الانصراف !

خرجت وانا فى دهشة مما حدث .. وجعلنى ذلك فى حزن وحيرة شديدة .. كيف أعوض تلك الجنيهات الثلاثة ؟ ومن اين انفق ولا تزال بينى وبين اول الشهر أيام ؟

المهم .. حللت المشكلة بعد ذلك على وجه من الوجوه .. لكن بقى ان أقول ، انه بينما انا اتنزه ذات يوم فى حى شعبى من أحياء القدس ، شاهدنا الشيخ اياه واقفا باحدى النواحى يبيع «السبح» وزجاجات العطور الصغيرة .. فعرفت اذ ذاك انه محتال وقعت بين يديه فى الجامع .. واطبقنا على «زمارة» رقبته وأسلمناه للشرطة ، وان لم يرد لى هذا جنيهاتى الثلاثة العزيزة!

عباس فارس



من اليمين الى اليسار : جانيت جاينور ظهرت مع تايرون باور فى مجتمعات هوليوود، تايرون باور فاجأ الجميع بتحوله عن فاتناته الى آنا بيلا ، كارول لومبارد تزوجت فى السر ، روبرت تايلور خدع هوليوود مع بربارا ستانويك ، هيدى لامار كثرة زيجاتها جلبت لها المتاعب

سيكولوجية هوليوود ...

عاصمة السينما تضل طريقها إلى السعادة

ظهر عن هليود أخيرا كتاب طريف، حوى دراسة قام بها خمسة أساتذة فى علم النفس والاجتماع ، برياسة الدكتور « وودبرى » ... وأطرف ما فى الكتاب ما اكتشفوه عن الحب والسعادة ، والخطيئة ، والفضيحة ، فى هوليود ...



من اليمين الى اليسار .. جوان كرافورد دفعت الثمن غاليا ، لوريتا يونج حملتها الدعاية على حب تايرون باور ، كارول لومبارد تزوجت كلارك جيبل بدون اذن هوليوود ، كلارك جيبل اعتبر خائنا ، بربارا ستانويك تزوجت روبرت تايلور فجأة

أول حقيقة تبدو واضحة لمن ينفذ الى أعماق هوليود هى أن هناك « هوليودين » : هوليود الحقيقية التى يعيش فيها مجموعة من البشر العاديين وهوليود الاسطورة ومصنع الاوهام الجميلة، التى يريد العالم أن يهرب عن طريقها من أثقال الحياة ومشاكلها

وقد اشترك فى صنع هذه الاسطورة اولا جماهير العالم التى تريد ان ترى كل احلامها واوهامها فى افلام السينما . ثم الثمانية الكبار فى هوليود ، وهؤلاء هم الذين يرسمون ويحسمون ويقررون كل شىء فى هوليود ، وهم اصحاب الشركات الخمس الكبرى والشركات الثلاث الاقل حجما : متروجولدوين ماير ، فوكس للقرن العشرين ، بارامونت ، اخوان وارنر ، ر.ك.و راديو ، ثم يونيفرسال ، وكولومبيا ويونيتد ارتيست ، واخيرا مائتان وخمسون نجما ونجمة

وعدد النجوم فى هوليود لايزيد على هؤلاء ، واما بقية سكان هوليود من المهندسين والمصورين والكتاب والعمال فانهم يعيشون كما يعيش باقى الناس فى أى مدينة فى أمريكا ، ولا يصلهم بالاسطورة الذائعة عن هوليود سوى انهم يعيشون للسينما وانهم يرون عن كثب صانعى الاوهام ...!

مدينة محمومة !!

واول ماتحسه فى هوليود هو انها مدينة محمومة صحيح انك تسمع الضحكات تنطلق مرحة مجلجلة وترى على كل وجه يقابلك البشر والمرح والتفاؤل وكل من تحدثه يقول لك : « هذه مدينة التفاؤل ان التفاؤل هو الذى بنى مدينة السينما » ولكنك لاتلبث ان تكتشف ان التفاؤل ليس هو محور الشعور والحياة فى هوليود ، بل الخوف ... فالخوف هو الشعور المستبد بمدينة السينما ، والخوف الاول هو من الجمهور والفشل ، ثم خوف الممثلين من المنتجين ، وخوف المنتجين من المخرجين ، وخوف هؤلاء من الفنيين ... وبالعكس ... ثم خوف كل شركة من الاخرى ، لان المنافسة فى هوليود تبلغ مالا تبلغه فى اى صناعة اخرى ، وخوف هؤلاء جميعا من الصحفيين ... ثم الخوف الدائم من نزوات الهة المجد والحظ ، ولهذا لاتوجد مدينة فى العالم يكثر فيها عدد المنجمين وقارئى البخت والطالع وصناع التعاويذ مثل هوليود ... ولكل منتج ومخرج وممثل تقريبا ، تعويذة يتفاءل بها او منجم يستشيره دائما ...

وقد فسر لى احدهم فى هوليود سر التفاؤل المفرط فى مدينة تعيش على الخوف فقال لى : « انك لاتستطيع ان تحصل على عقد الا اذا كنت متفائلا ثم ان التفاؤل المتطرف هو المخدر الذى يقتل الخوف » ومن هنا تجد اسراف هوليود فى كل شىء ، فى الملابس وفى الزينة وفى الحفلات ... لان البذخ يبعد شبح الخوف والفشل !!

مدينة حياتها الحب !!

وسيكولوجية هوليود اكثر ماتكون انعكاسا فى حياتها العاطفية ، وفى الحب والزواج والسعادة ...

وحول الحب فى هوليود ... سارت أمثلة كثيرة .. فقد قال اورسون ويلز يوما : « فى أثينا القديمة كانت منازل الممثلين عالية جدا واخلاقهم سافلة جدا ... تماما مثل هوليود »

وسماها شارلى شابلن « بوهيميا الحديثة » . وسماها ديرانت « المدينة التى تحكمها الهة ثلاثة ... البذخ والبريق والخطيئة » ولكن هل هذه هى الحقيقة ...

ان من فى هوليود مثلهم فى ذلك مثل سائر البشر يبحثون عن الحب والسعادة ... فهناك حب وسعادة ، وهناك حياة زوجية هادئة فى هوليود ، لكن معظمها بين العمال والصناع والمهندسين ... اكسوار هوليود ، ولكن كلما ارتفعت حتى تصل الى نجوم هوليود ، قل أو انعدم هذا الحب والسعادة ...

ولهذا اسباب كثيرة ...

ان هوليود مدينة تعيش على صناعة واحدة هى السينما ، والسينما تعيش على فكرتين هما الثروة والجنس . وذلك باتفاق كل عمالقة المدنية ، ولابد لهوليود ان تزود العالم بكل احلامه وأوهامه ورغباته المكبوتة عن الثروة وعن الحب ...!

ومن هنا كان لكل ممثل وممثلة فى هوليود حياته الحقيقية وحياته السينمائية ... واحيانا تختلط الحياتان ، فيختلط كل شىء

وفى هوليود زيجات سعيدة وعلاقات عاطفية هادئة ، ولكن هذه لايشعر بها احد اولا لانها قليلة ، ولان من شروط الزيجة السعيدة فى هوليود الكتمان ثم لان الصحف لاتهتم عادة بأخبار الحياة العادية ولكن بالحياة المثيرة

والصحف واقلام الدعاية السينمائية فى الشركات تلعب الدور الرئيسى الحاسم

وفى هوليود يؤمن اهل الفن ايمانا مطلقا بأن لاشىء يبنى الشهرة والشخصية مثل ان تتحدث عنك الصحف ، ولا شىء يجعل الصحف تتحدث عنك مثل المغامرات المثيرة ... فاذا لم تكن فى حياتك مغامرة ، فعليك ان تفتعل مغامرة لكى تصبح حديث الصحف ...

فى سبيل الشهرة

ولقد كفت هوليود عن انتاج فضائح كبرى مدوية مثل فضائح ١٩٣٠ – ١٩٤٠ ، لكن المغامرات والفضائح لاتزال هى الطريق الى الشهرة والمجد ... وكل ممثل على استعداد لان يفعل اى شىء فى سبيل ان تتحدث عنه الصحف ، وان تنشر صوره ، وهو ايضا على استعداد لان يمتثل لاى امر تصدره اليه اقلام الدعاية فى الشركات ... مادام هذا سيبنى مجده !

وفى هوليود اربعمائة مراسل لكل صحف وجرائد العالم وبينهم مراسل لجريدة الفاتيكان ، وهؤلاء يريدون ان ينفذوا ايضا الى كل مثير من حياة النجوم ... وهؤلاء اذا لم يجدوا شيئا يكتبونه ولم تزودهم اقلام الدعاية بشىء يكتبونه ، اخترعوا مايريدون ، وفى هوليود لاتوجد حدود او قيود على الصحافة ، واى خبر مهما كان يمكن نشره ، بلا عواقب او نتائج ...

ولهفة الناس فى أمريكا وفى العالم كله على اخبار هوليود لامثيل لها ... كانت القنابل تنهال على لندن ، ارسلت « الديلى ميرور » تلغرافا مطولا الى مراسلها فى هوليود تطلب مقالا مفصلا عن طلاق آن شريدان ، وحينما مات « دودج » أغنى رجل فى امريكا لم تنعه الصحف فى اكثر من نصف عمود ، اما حينما كانت جين هارلو مريضة فقد كانت الصحف ومحطات الاذاعة تذيع نشرة صحية كل ساعة عن تطور مرضها ، وحينما ماتت كانت الصفحة الاولى من كل صحف امريكا مخصصة لنعيها !

وحينما طلقت ماريلين منرو ، كانت قصة طلاقها هى قصة الصفحة الاولى فى كل صحف امريكا ، وهى خبر اليوم فى دور الاذاعة ... بينما كانت خطب ايزنهاور تحتل الصفحة الاخيرة ...

دكتاتورة الصحافة !!

ولذلك فان الصحافة فى هوليود والصحفيين فى مدينة السينما يحتلون مكانة رهيبة ، ولعل اشدهم رهبة هو امرأة تعد نقيبة الصحفيين السينمائيين هناك وهى « لويللا بارسونز » وقد وصفت بأنها : « تستطيع ان تشم اى خبر على بعد ٥٠٠ كيلومتر وانها حينئذ لن تتورع فى سبيل الحصول عليه عن ارتكاب اى شىء ، ولن تعبأ باى وسيلة او اعتبار فى سبيل نشره ... والويل لمن يخالفها او يضللها او يخفى شيئا عنها »

وقد بلغ من خوف الكواكب من قلم لويللا القاتل ان كانوا يبلغونها بأنفسهم عن مغامراتهم وفضائحهم ليوفروا على انفسهم ماسوف يحدث لو لم



بفعلوا ، فمثلا حينما وافقت هيدى لامار على الزواج من جين ماركى بعد تردد طويل ، كان أول شىء فعلته فى نفس مساء اليوم الذى وافقت فيه على الزواج ، هو انها طلبت لويللا وأخبرتها » وحينما قررت كلوديت كولبير ان تهرب مع جويل بريسمان ، كلمت لويللا بالتليفون فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل وهى تحزم حقائب الهرب لتخبرها بالقصة الحقيقية ، ودفعت جوان كراوفورد الثمن غاليا ، لاخفائها عن لويللا قصة طلاقها من دوجلاس فيربانكس ...

وكانت الفضائح التى نشرتها « وصنعتها » لويللا حول هذا الطلاق درسا لكل من تحدثه نفسه فى هوليود بعصيان لويللا !!

وطلبات الصحفيين فى هوليود مقدسة ، وخيالهم مقدس ، مهما « شطح » هذا الخيال ، فمثلا خطر لاحد مصورى مجلة « لايف » انه مادام فيكتور ماتيور رجلا يفيض رجولة وقوة ، فليصوره محوطا بثمانين من الشقراوات ... وكانت النتيجة صورة تاريخية ، كانت هى التى اوحت الى سيسيل دى ميل باختياره لفيلم شمشون ودليلة ... ولكنها نسجت حول فيكتور ماتيور الف نضيحة وفضيحة ... مع الشقراوات الصغيرات !!

غراميات حسب خطة موضوعة !

ولكن مسئولية الصحفيين عن « خطايا » وفضائح هوليود ليست كل شىء ، وذلك ان النصيحة الاولى التى تقدم لكل ممثل وممثلة ناشئة فى هوليود هى ان يظهر دائما فى صحبة نجم او نجمة معروفة ... ويحاول دائما ان ينسج قصة او مغامرة حول هذه القصة واحيانا حينما يكون الممثل او الممثلة الناشئة عديم الخبرة يتولى فيلم الدعاية نفسه . نسج القصة وترتيبها وتمويلها ايضا ... وبذلك يختلط سوق الحب بسوق الدعاية اختلاطا وثيقا ، وتعقد الاجتماعات الطويلة فى اقلام الدعاية لرسم وتصميم خطط المغامرات والغراميات

واشهر قصة فى هذا الصدد هى قصة « تايرون باور » حينما كانوا يبنون مجده السينمائى ، فقد كلفه قلم الدعاية ان يظهر دائما بمظهر المعجب الولهان بكل من لوريتا يونج وسونيا هنبى ، وجانيت جانيور ، وسيمون سيمون ... واخذت اعمدة الصحف تتحدث عن الممثل الشاب الذى تتنافس عليه خمس من كواكب هوليود ... ثم تطور الحديث الى مغامراته مع كل من هؤلاء الكواكب ، وعن مستقبل علاقاته مع كل منهن ولم يعرف احد طبعا ان كل ممثلة من هؤلاء الخمس كانت ايضا مكلفة بأن تظهر فى صحبة ممثلين آخرين من المبتدئين

ولم يفطن احد الى ان هذه العلاقات والمزج بين الاسماء المعروفة والاسماء الناشئة قد مزج بحبكة ودقة وعناية فى ادارات الدعاية ...

وحينما خان « تايلور باور » الدور وتزوج من « انا بيلا » ولم يخطر الاستديو لابغرامه ولا بزواجه ، احدث أزمة وتلقى لوما شديدا

حياة الممثل الخاصة ملك له

ولقد ثار بعض الممثلين على هذا النظام وقرروا ان يضعوا حدا لهذه المسألة ، واعلنوا ان حياة الممثل العاطفية والخاصة ملك له وحده وليس من حق الاستديو مطلقا ان يتدخل فيها

وكان اول من اعلن هذه الثورة « كلارك جيبل » حينما فاجأ هوليود بزواجه من «كارول لومبارد» بعد غرام لم يعرف به احد ... وزواجه تم فى قرية بعيدة فى حفلة هادئة لم يشهدها احد من هوليود ... ثم تبعه روبرت تايلور حينما تزوج من باربارا ستانويك بنفس الاسلوب ، ورونالد كولمان وتيتاهيوم ولورانس اوليفيه وفيفيان لى ، وجوان بنيت ووالتر فاجنر ، ولكن هذه الزيجات كانت ممكنة لان اصحابها ذوو اسماء كبيرة ولاتستطيع اقلام الدعاية اجبارهم على شىء ، ولكن حينما حاول ممثل ناشىء ان يتبع نفس الاسلوب ، وان يعقد زواجه فى كنيسة قرية « سانت باربارا » التى لاتبعد كثيرا عن هوليود تلقى وهو يدخل الكنيسة برقية تأمره بالعودة فورا ليتم الزواج والاحتفال به فى هوليود ... ولم يستطع سوى الاستجابة للطلب والعودة والا ضاع مستقبله . وقد روى هذه القصة وهو ساخر متألم !

وقد كانت أقلام الدعاية هى التى تتولى دائما تنظيم وتمويل حفلات زواج الكواكب ، هذا اذا لم تتول هى « توفيق الراسين » وقد انفقت متروجولدوين «مليون دولار» على زواج «فيلما بانكى» الذى لازال اشهر زواج فى تاريخ هوليوود والذى شهده كل سكان هوليوود .. واضطر البوليس والاسعاف والمطافى الى الاستعانة بكل قوات ولاية كاليفورنيا من ازدحام واحتشاد الجماهير .. ولكن هذه المرحلة قد انتهت ولم تعد الزيجات تتم بهذه الفخفخة الاعلانية

.. ولكن هل تنجح الزيجات فى هوليود ..؟ ان الجواب هو كلا !

البحث عن السعادة

ومن العسير أن تجد سعادة زوجية فى هوليوود وان كانت موجودة ولكن فى بيوت قليلة ..

والسبب الرئيسى فى هذا هو سيكولوجية الكواكب أنفسهم ... ذلك ان الممثل دائما أنانى يركز حياته والعالم كله فى نفسه ومعظمهم يعيشون على الغرور وعبادة النفس ، والصراع فى هوليوود فى سبيل الاحتفاظ بالذاتية والجاه والنفوذ صراع رهيب ، ولهذا فان الممثلة او الممثل يعيش دائما لنفسه وفى نفسه والا اجتاحته المنافسة وهذا ما لايسمح بالسعادة الزوجية مطلقا ..

وفى هوليود مثل يقول : « ان الاسرة تتكون من الممثل ونفسه وزوجته » ، وهو اذا تزوج من ممثلة أصبحت الاسرة مكونة من ستة اشخاص وهذا اكثر مما تحتمل السعادة الزوجية !..

واكثر زيجات هوليوود بين الكواكب تتحطم على الصخرة الباردة القاتلة، وهى صخرة الغيرة والمنافسة بين الزوجين نفسيهما ... وأشهر قصة فى هذا هى قصة « سوزان هيوارد » وكانت زوجة سعيدة بدأت مع ممثل ناشىء ، ولكنها صعدت الى القمة وبقى هو فى أول السلم .. ولم يكن هناك مناص من فراق اليم .. لانه من المسلم به انه اذا صعد أحدهما او حاز نجاحا ساحقا ، ولم يصل الطرف الآخر .. اصبحت الحياة غير محتملة .. اذ تبدأ الزوجة الممثلة ، تخاف من ان تغدو مجرد ذيل لممثل كبير مشهور ، ويخاف الزوج بدوره من ان يغدو مجرد زوج لفتاة رائعة الحسن مشهورة يعلق الشبان صورها على الجدران

والعلاقة بين الازواج الممثلين غالبا علاقة عجيبة يتدخل فيها وفى كل دقائقها مديرو الاعمال والدعاية والصحفيون والمعقبون .. والمخرجون والمنتجون .. وتغدو مستحيلة اذا كان الزوج والزوجة يعملان فى شركتين مختلفتين او متنافستين

والغريب ان أكثر كلمة تجرى على ألسنة أهل هوليوود هى «الوفاء» وهى كلمة تسمعها فى الاستوديوهات وفى المنازل على السواء ولكنها تماما تشبه التفاؤل ... وتخفى المنافسة الكبرى سواء فى العمل او فى الحياة المنزلية !

أما الزوجة التى لاتشتغل بالتمثيل ، فهى فى هوليوود لاتجد ماتفعله سوى اقامة الحفلات .. وهوليوود تعيش على الحفلات بعد السينما .. وأبرع من يقيم هذه الحفلات هن الزوجات غير الممثلات ، وذلك لان الحفلات هى وسيلتهن الوحيدة للظهور فى المجتمعات ، ولكى يسمع بهن الناس وسط كل الاسماء الشهيرة اللامعة التى تملأ سماء هوليوود

وهكذا تجد فى هوليوود «كل شىء .. ما عدا السعادة ! »

وما خفى كان أعظم

قارئ يطلب سلفة ٥٠٠ جنيه وقارئة تطلب قطعة من ثيابي !

بقلم طرزان الكواكب

يعتبر « بريد الكواكب » ـ ولندع فضيلة التواضع جانبا ـ أضخم بريد عرفته المجلات المصرية ، ففى كل يوم نتلقى كمية محترمة من رسائل القراء ، من شتى أنحاء العالم .. حتى من اخواننا العرب نزلاء لندن وباريس ونيويورك

ومن هذه الرسائل ، ما يراه القراء منشورا فى باب « بينى وبينك » متضمنا شتى الاسئلة ، بما فيها من أخذ ورد ، ودفاع وهجوم ، وجد ومزاح ، و « تريقة » ودعابات .. وحاجات ومختاجات !

و « طرزان الكواكب » يفسح صدره لكل قارىء ـ أو قارئة ـ يريد أن « يفش غليله » بسؤال بارد ، أو « بخمسة سب » من باب « جر الشكل » أو الترفيه عن النفس .. نفس القارىء طبعا .. دون ان يجد « الزعل » او « الغضب » سبيلا اليه .. حتى لقد عز ذلك على بعض القراء ، فأخذتهم النخوة ، وانبروا يوجهون اللوم الى قائلين :

ـ كيف يتسع صدرك لهذه الاهانات والعبارات الجارحة ؟

وكان الجواب دائما :

ـ معلهش .. خليهم يتبحبحوا !

ذلك لانى احب قرائى ، وأشعر انهم يبادلوننى هذا الحب ، ومن هنا كانت « عين الرضا عن كل عيب كليلة » .. وكان كل ما يصدر عنهم ، أحمله محمل الدعابة ..

ولكن هناك رسائل لا يجدى معها الصبر ، وسعة الصدر .. رسائل تستنفد كل ما أدخره من « الصبر » فأثور ولكن بينى وبين نفسى ، و « أنفلق » ولكن دون أن أشرك القراء معى فى « فلقة الدماغ » ..

واليوم خطر لى أن اشرك قرائى الطيبين ، فى بريد زملائهم غير الطيبين .. ان باب « بينى وبينك » شركة بينى وبين القراء ، فلماذا يكون القراء شركائى فى « السراء » فقط دون « الضراء » ؟..

▭

هذا قارىء من العراق ، يقول ان أباه رجل من أثرياء بغداد ، ولكنه يؤثر ابنه الاكبر بكل عطفه وحبه ، أما الابن الاصغر ـ صاحب الرسالة ـ فلا يظفر من والده الا بنصيب من العطف

ولحد هنا كويس .. وبتحصل فى « احسن العائلات » ..

ولكنه يستطرد الحديث قائلا : انه قد قرر السفر الى امريكا لمواصلة الدراسة هناك

غير أن أباه ـ حيا الله اباه ـ يعارض فى سفره ، ويرفض بأباء وشمم أن يمده بالمصروفات اللازمة

واسقط فى يد الطالب « النجيب » ، وأخذ يفكر فى كيفية الحصول على نفقات السفر ، فهبط عليه الوحى ، وتذكر انه قرأ فى «الكواكب» مذكرات الفنانة « سامية جمال » ، وقد جاء فيها انها لا تألو جهدا فى معاونة كل طالب أو طالبة يحول الفقر بينه وبين الدراسة ..

وبدا للطالب « النجيب » أنها « فرجت » .. وعنها وأمسك بقلمه ومضى يكتب خطابه « هذا » طالبا من « سامية » أن تتحفه بنفقات السفر

ثم بدا له أن يحدد المبلغ .. ولعله ظل يشاور عقله ، وينقص ويزيد حتى انتهى الى الرقم المطلوب ، وهو خمسمائة جنيه مصرى ... فقط لا غير !

وقد تجلت « عبقريته » فى قوله :

« ولها ـ أى سامية ـ أن تحسب هذا المبلغ كما تشاء .. سواء أحسبته « سلفة » أم «هبة» أم « تبرعا » !

بذمتكم ـ يا حضرات القراء والقارئات ـ مش حاجة تفلق ؟

ان سامية جمال ، لكى تدفع هذا المبلغ ، يجب أن تتوافر لها ثلاثة اشياء :

أولا : أن تكون مليونيرة

ثانيا : أن تكون مجنونة لكى تبعثر أموالها فى الهواء ..

ثالثا : ان تكون « عاشقة » حضرة الطالب النجيب .. فى « الضلمة » !

ولست أدرى .. ما جدوى التعليم فى «عقلية» تتفتح بهذا التفكير السخيف ؟

أليس من الخير لمثله أن يكتفى بما اصاب من تعليم ، ويخرج الى مدرسة الحياة ليتعلم على الاقل ، ان أحدا لن يعطيه خمسمائة مليم «هبة» أو « تبرعا » الا اذا كانت به عاهة تمنعه من التكسب ؟...

▭

وكتب احد القراء يقول :

« احببت الفن ، وهمت به منذ نعومة اظفارى » ..

وكأنه لا يثق فى أن كمية الذكاء التى عندى لا تكفى لفهم عبارة « نعومة الاظفار » هذه ، فقال موضحا : «أى من المهد » .. وكان ينقصه ان يقول انه ولد فى « ستوديو » وعند ولادته « لفوه » فى شريط سينمائى ، وبدلا من ان







يحموه .. كما تفعل القابلة بالمولود ، «حمضوه» ومضى يقول :

« وكنت أشتغل فى ورشة لاصلاح السيارات ، فلم أطق صبرا على بعدى عن الوسط الفنى ، وأسرعت فتركت عملى ، وتسلمت حسابى ، ورفضت الالتحاق بأى عمل آخر الا اذا كان متصلا بالفن » ..

والى هنا ، والخطاب عادى .. فصاحبه حر فى اختيار العمل الذى يروق له ، وهو حر أيضا فى انتظار وفود المخرجين ليلتمسوا منه التنازل بقبول الادوار الاولى فى أفلامهم لرفع مستوى السينما المصرية المسكينة ..

ولكن صاحبنا يأبى الا أن يحملني مسئولية هذه التصرفات ، فيقول فى خطابه :

« .. وقد أرسلت اليك داخل هذا الخطاب صورة فتوغرافية لى فى أحد المشاهد المؤثرة ، فأرجوك أن تعرضها على المخرجين وتتفق معهم على الدور الذى يصلح لي والاجر المناسب ، واللى تتفق عليه ماشى ، واذا لم تكن توجد أفلام جاهزة فلا بأس من ان تجد لى بأى طريقة وظيفة عند أحد الفنانين ، فأنا مستعد ان اكون تلميذا عند فريد شوقى او أنور وجدى او محسن سرحان أو اى ممثل ، فان لم يكن فلا بأس من وظيفة فى اى استديو ، وأنا معتمد عليك بعد الله فى هذه الخدمة ، وقد وضعت مستقبل زوجتى وطفلى بين يديك »

فهل هذا كلام يكتبه رجل عاقل ؟

كيف يتصور انى اقبل وظيفة « الامبرازديو » ـ أى المتعهد ـ التى يتفضل باسنادها الى ، واطوف بصورته الكريمة على المخرجين والممثلين والشركات ، منـــاديا ، « ياللى عنـده دور « جان بريمير » .. والا وظيفة فنية .. للبيع »؟ وكيف خطر له أن فى القاهرة أزمة « خناشير » من هواة السينما ، على الرغم مما ينشر باستمرار فى المجلات عن نقابات الكمبارس والهواة التى تضم المئات من الهواة .. ومن خلفهم ألوف وألوف .. كل منهم يحلم بالظهور على الشاشة البيضاء ؟..

وكيف بلغ به الغرور الى الحد الذى يعتقد معهأن المخرجين لايكادون يرون طلعته البهية ، حتى يقعوا فى هواه ، ويبادروا بعقد الاتفاقات معه ؟..

ان هواية السينما ليست عيبا ، ولا ضير منها، ولكن ان يتعلق المرء بحبال الهواء ، فيترك عمله وهو متزوج ورب أسرة ، ويصر على انه اما أن يعمل فى السينما .. واما ان يتشرد ويشرد معه أسرته .. فهذا هو « الجنان » الاصلى !..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

وهذه رسالة من فتاة ، بأحد الاقطار الشقيقة ، تبدى فيها هيامها بالفن منذ الصغر ، وتقول انها طالما وقفت أمام المرآة تقلد حركات الممثلات التى تراها على الشاشة .. حتى اتهمها أهلها بالجنون

طيب : ثم ماذا بعد ؟

تقول الآنسة ، انها قد سئمت ذلك الوسط المتزمت المحافظ الذى تعيش فيه بين اناس لا يقدرون الفن ولا يفهمون شيئا عنه ..

كويس .. وبعدين ؟

لقد فكرت طويلا ورأت أن تقدم على خطوة حاسمة .. هى أن « تطفش » من البلد ، وتحضر الى مصر ، ونظرا الى انها لا تعرف أحدا فى مصر على الاطلاق فهى ستنزل فى ضيافتى ..

طيب : وبعد الضيافة ؟

تقول الآنسة ، انها لن تثقل على ، فكل نفقات الضيافة ستدفعها الى ، ولكن بعد أن تعمل فى السينما ، وتصبح ذات اسم وشهرة ، وتتدفق عليها الاموال ..

ودعنا من « قلة الذوق » التى تنطوى عليها عبارتها الاخيرة ، وكيف افترضت ـ كده من غير مناسبة ـ ان منزلى « فندق » ينزل فيه من يشاء ، ويدفع « الحساب » فى أى وقت شاء .. وأن الضيافة عندنا لها ثمنها .. ولنتابع رسالتها حيث تقول :

« ولا اخفى عليك اننى سأصل الى مصر خالية الوفاض .. وسأصل اليها هاربة من أهلى ، ولن أستطيع العودة اليهم والا ذبحونى ذبح النعاج .. فعليك انت أن تتكفل بى ، وبمستقبلى وبكل ما يختص بى .. انا أعلم انها مسئولية ضخمة ، ولكن « طرزان » لا يتعذر عليه شىء .. هكذا أعتقد ، ولا شىء فى العالم يغير اعتقادى .. انا احب مصر .. وأحب المصريين ..واحب فوق هذا كله « طرزان الكواكب » .. فاذا بادلنى الحب ، فقد انتهى كل اشكال ، لان حبه سيكفل لى أن أحقق أمالى ، واذا كان مشغول القلب بغيرى ، فأنا أفوضه فى ايجاد « عريس » مناسب لى ، لكى اكتسب الجنسية المصرية بهذا الزواج، وأصل عن طريق السينما الى المجد والشهرة فاذا أصبحت مشهورة .. كان الفضل فى مجدى وشهرتى راجعا الى طرزاننا المحبوب !

واختتمت رسالتها بقولها :

« سأنتظر منك برقية بالموافقة .. وارجو أن لا يطول انتظارى أكثر من أسبوع واحد »

وشفعت خطابهـــا بمجموعة من الصـــور الفوتوغرافية ، ونظرة واحدة الى وجهها ، تكفى للدلالة على أنها ان لم تكن « مجنونة » فلا أقل من أنها مرشحة للجنون !

وقد مضى على وصول خطابها أكثر من عامين ، ولا تزال « بسلامتها » تنتظر برقية بالموافقة !

▭

ولعل أغرب رسالة تلقيتها من الجنس اللطيف هى رسالة فتاة بارعة الجمال ، تزعم أنها هامت ب «حضرتى» على الرغم مما سمعته عن«وحاشتى» بدعوى أن « الجمال » هو آخر ما تفكر فيه

ولكنها تشك فى أن أبادلها الحب .. ولذلك تطلب منى أن ابعث اليها « بقطعة من ثيابى » تقدمها الى ساحر اشتهر بمقدرته الفائقة على استخدام الجان ، لكى يجتذب قلبى اليها ، ويطرحنى أسير الحب والغرام تحت قدميها !

وتمضى فى رسالتها قائلة :

« .. وسترى ان مقدرة الساحر ستجعلك تترك عملك ، وتسرع الى ركوب الطائرة لتهبط الى بغداد ، شارد الفكر ، ذاهل العقل ، لتبحث عن « مالكة قلبك » !..

وعلم الله اننى لست فى حاجة الى سحر لكى اطير الى بغداد أو الى جهنم الحمراء ، للقاء حسناء .. ولكنى لست مستعدا على الاطلاق ، لان ابعث بقطعة من ثيابى لكل من يطلبها . اذ ان هذا معناه أن أغادر « دار الهلال » كل يوم ، بملابسى الداخلية ..



ملكة الماكولات : فازت الحسناء «نيكول لوشيل» بلقب ملكة جمال الاطعمة المحفوظة .. ونيكول فى العشرين من عمرها وتعمل بائعة فى محل بقالة يملكه والدها ، وتدرس التمثيل فى أوقات فراغها.. وترى فى الصورة مع وصيفتى الشرف ..

حدث هذا الأسبوع

★ تقرر ان يشتمل الموسم الاجنبى المقبل على ثلاثة الوان من الفن هى الاوبرا والباليه والتمثيل ، وقد تم الاتفاق مع أكثر الفرق التى ستصل لمصر فى الشتاء القادم . ومما يذكر ان الفرق الاجنبية ترحب بالحضور لمصر بفضل الدعاية الطيبة التى تنشرها الفرق التى زارت مصر فى العامين الاخيرين

★ بدأت شعبة الفرقة المصرية المتخلفة عن رحلة الاقطار الشقيقة عملها على مسرح دار الاوبرا ، أما الشعبة الاخرى فقد سافرت الى عمان حيث تحيى موسما فنيا يلاقى اقبالا كبيرا

★ امر الدكتور محمد زكى مدير تحقيق الشخصية موظفى المصلحة بان يقدموا للفنانين الذين تقدموا لاستخراج صحيفة السوابق ما يطلبون خلال ساعتين فقط، مع ان صحيفة السوابق يستغرق استخراجها ثلاثة ايام ، وقد نفذ الموظفون الامر وهم مسرورون بزيارة الوسط الفنى كله لهم ..

★ تقدم للجان الفنية المصرية المختصة بفحص طلبات المتقدمين للنقابات الفنية أكثر من ثلاثة آلاف طلب من ممثلين وموسيقيين وسينمائيين. وقد أثبت الفحص المبدئى أن كثيرا من الموسيقيين لم يستوف الاوراق المطلوبة .. وسيستغرق فحص هذه الطلبات مدة الشهرين التى نص عليها القانون

★ تدور مفاوضات بين المسئولين فى دار الاوبرا وفرقة « جان لويس بارو ومارلين ريموند » الفرنسية لتحيى فى الموسم القادم موسم التمثيل الذى لم تحيه فى الموسم الماضى وفرقة جان لويس من اشهر واقدر الفرق الفرنسية ...

★ تسافر الفرقة المصرية من عمان الى بيروت ، ومن بيروت الى شمال افريقيا، وتستغرق هذه الرحلة شهرين كاملين ...

★ وضع محمد الموجى لحنا جديدا لقصيدة بعنوان « ذكرى » من تاليف مصطفى عبد الرحمن ، وسيغنيها عبد الحليم حافظ ومطلعها :

يا ربيعى مال ازهارك تذوى
قبل ان تشهد انوار الحياة
وأرى اوراقك الخضراء تهوى
ثم لا تملك نفسى غير آه !

★ تلقى الاستاذ عبد الرحمن صدقى دعوة رسمية من الحكومة الامريكية لزيارة المعاهد الفنية واستديوهات السينما خلال رحلة تستغرق ثلاثة أشهر . وينتظر أن يلبى الاستاذ عبد الرحمن الدعوة فى أشهر أغسطس وسبتمبر واكتوبر

★ بدأ يحيى شاهين انتاجه الثانى باستديو مصر فى الاسبوع الماضى بفيلم «الغريب» الماخوذة قصته من «مرتفعات وذرنج» وسيقوم بادوار البطولة معه ماجدة ومحسن سرحان وكمال الشناوى وحسين رياض . وقد حصل يحيى على اذن لتصوير بعض مناظر فيلمه داخل القصور المصادرة

★ لزمت السيدة فاتن حمامة الفراش أربعة أيام خلال الاسبوع الماضى على أثر اصابتها بالانفلونزا ، وقد تماثلت للشفاء، وعادت لاستئناف عملها ...

★ تقدم ادارة الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى افلاما ترفيهية وثقافية فى الساحات الشعبية والاندية الرياضية خلال سهرات رمضان

★ عهد المخرج فرنوتشو بدور البطولة فى فيلم « موعد فى القاهرة » للنجمة ايمان ، وذلك بعد أن رشحها لهذا الدور الاستاذ نيازى مصطفى المدير الفنى للفيلم ، والفيلم ايطالى سيتم اخراجه فى مصر وكل ممثليه فيما عدا ايمان من الايطاليين

★ عرض فى باريس فى الاسبوع الماضى فيلم « الشراع الخطر » الذى تم اخراجه فى مصر خلال الشتاء الماضى، واشترك فيه ممثلون مصريون مع فرنسيين وايطاليين ، وسيعرض الفيلم فى روما فى الشهر القادم ، والفيلم بالالوان الطبيعية ، وقد اعد بثلاث لغات هى الفرنسية والايطالية والعربية

★ تعاقد المخرج حماده عبد الوهاب على انتاج فيلم بالاشتراك مع ستديو مصر ، ونقد الفيلم من تاليف حماده وسيبدأ الاخراج فى مايو المقبل

★ تعاقد المطرب عبد الحليم حافظ مع المطربة شادية لتقوم بدور البطولة فى الفيلم الذى سينتجه لحسابه ويبدا تصويره فى نوفمبر القادم

★ أسند حسن الامام الدور الثانى فى فيلم « اعترافات زوجة» الى السيدة أمينة نور الدين

★ يفكر بعض الفنانين المنتجين فى تكوين شركة لتوزيع الافلام المصرية براسمال قدره ٥٠ ألف جنيه

★ يفكر أعضاء فرقة هواة التمثيل بالاذاعة التى كانت تعمل فى تمثيليات الاذاعة منذ أكثر من ١٥ عاما ، فى الاجتماع مرة ثانية وتقديم تمثيلية اذاعية يوم ٣١ مايو المقبل

* عاد فريق المسرح العسكرى من رحلته فى الوجه القبلى ، وبدا يستعد للقيام برحلة الى الحجاز بناء على دعوة قيادة الجيش السعودى ، وسيسافر المسرح العسكرى فى منتصف يونيو المقبل الى هناك

* نصح الاطباء مارى منيب بالسفر خارج القطر فى هذا الصيف للراحة والعلاج

* لم يسافر احد من الفنانين المصريين الى مهرجان « كان » بفرنسا نظرا لعدم اشتراك مصر فى الدورة الحالية لهذا المهرجان

* تدور مفاوضات هامة بين عقيلة راتب واحدى الفرق المسرحية لتتولى أدوار البطولة فيها

* تصل الى القاهرة هذا الاسبوع المطربة نور الهدى وستقضى شهرا فى مصر

* عهد المصور محمد عبد العظيم الى المخرج كمال عطية بمهمة اخراج فيلمه الجديد

* قالت مارى كوينى انها ستكتفى بالظهور فى فيلم واحد كل عام ، لتتمكن من الاشراف على انتاج شركتها

* بكى حسين رياض أثناء تمثيله أحد المشاهد العنيفة مع المطربة صباح فى أحد الافلام ، وقد تأثرت أعصابه من هذا الاندماج فتأجل العمل فى الفيلم الى اليوم التالى

* اسند فريد الاطرش بعض الادوار الهامة الى برلنتى عبد الحميد وعصمت رافت فى فيلم « قصة حبى »

* أرسلت ايمان برقية تهنئة الى جلالة ملكة الاردن بمناسبة زفافها

* سيتقدم بعض المخرجين باقتراح الى النقطة الرابعة فحواه أن يسافر بعض المخرجين المصريين الى هوليوود فى بعثة دراسية على حساب هذه النقطة

* أعد فريد شوقى قائمة تحتوى على مائة اسم لمولوده الجديد الذى ينتظره هو وزوجته هدى سلطان فى خلال الشهر القادم ، وأخذ فريد يطلب من أصدقائه الاشتراك معه فى اختيار اسم هذا المولود

* يستعد السيد زيادة لانتاج واخراج فيلم غنائى كبير يضم ليلى مراد وفريد الاطرش ومحمد فوزى ، وقد بدا يفاوض النجوم الثلاثة للعمل بهذا الفيلم

* أصيب رشدى أباظه فى حادث ، اذ اصطدمت سيارته بمقدم عربة ترام وجرح فى قدمه ووجهه ..

* سافر طلعت حسن مدير ادارة فرقة الريحانى الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى لاختيار قطعة الارض التى سيقام عليها مسرح الفرقة الصيفى

* سجل ركن الرياضة بالاذاعة لاول مرة برنامجا غنائيا « أوبريت » للدعاية للرياضة تكلف مائتى جنيه وقام بتاليفه محمود فهمى ابراهيم ولحنه عبد الرءوف عيسى

* اعتذرت شريفة ماهر عن العمل مع فرقة اسماعيل يس لاسباب خاصة رغم العرض المغرى الذى قدم اليها

انتوا آلت

تأليف

رجل فى حدود الخامسة والاربعين من العمر ، سمين كانه بطة تتحرك ، منتفخ الوجه كانه الكركدن ! قصير كانه لم يتخط الخامسة عشرة من عمره ، يضع على عينيه نظارة سوداء يخفى بها ماخطته الليالى والايام تحت العين من خطوط ونقوش، ويضع على راسه «بيريه أزرق» يخفى به معالم صلعة مباركة تزداد رقعتها اتساعا يوما بعد يوم ...

اقبل يتدحرج ، وقد وضع نفسه فى بنطلون ازرق بلون السماء الصافية وقميص احمر فى لون الشفق الباكى ، ووضع فوق ذلك سويتر من الجلد الغالى ... اقبل يتبختر فى خطوه ، كانما يريد ان ينفى عن نفسه تهمة السنوات الاربعين والخمس التى يحمل وزرها على كتفيه وصلعته ...

بالاختصار : اقبل الاستاذ دسوقى عبد البارى دسوقى المؤلف والمنتج والمخرج والممثل ... والمتفرج ايضا ... الذى يدلله اصحابه فينادونه باسم « هيتشى » ... وهو اختصار هيتشكوك ، الفريد هيتشكوك اقصد ... لان صاحبنا تنازل فسمح لاصحابه بان يشبهوه بهذا المخرج القلبان ...

نعم ... اقبل ورفع ساقه الكريمة ووضعها على كرسى ، وتناول من تحت ابطه كراسة ناولها لرجل اسمر غليظ الشفتين وقف امامه ، ووقف معه شعره الكثيف احتراما لهيتشى العظيم وقال هذا الأخير :

– يا استاذ ابو الامجاد انت عمرك ما ح تفهم الجمهور ... عمرك ماح تالف لى رواية تدخل فى روح الجماهير ... تسحر الجماهير ... تخليها عند شباك التذاكر من نص الليل ...

وازداد شعر الاستاذ ابو الامجاد وقوفا ... وقال :

– ليه بس يا استاذ ... ليه بس ... دى رواية فيها كل حاجة : ضحك ودموع ... رقص وطرب ... جمال ودلال ... معنى ومغنى ... عاوز ايه بس ...؟

– عاوزك تفهم الجمهور ياسى ابو الامجاد ... الجمهور النهارده عاوز يشوف نادية ونهاد وفوفى ... الجمهور عاوز لولو ترقص وميمى تغنى وهيتشى يخرج ... لسه برضه حضرتك مش فاهم ... قول لى : فين الدور اللى يناسب نادية هنا ...؟ فين دور نهاد ؟... فين دور فوفى ؟...

– يا استاذ هم دول مش ممثلين ؟ هم مش يقدروا يمثلوا اى دور ياخدوه ...

– اهو ده اللى انت مش فاهمه ... الجمهور عاوز يشوف نادية بتعيط ونهاد فى دور شاب ساذج برىء ، وفوفى فى دور شرير ... آدى اللى الجمهور عاوزه ...

– طيب يا استاذ زى ما انت عاوز ... نعمل ايه ..؟

– شوف ياسيدى خلى بطلة الرواية يتيمة

– حاضر ...

– وبطلها يعمى ...

– حاضر ...

– وبعدين يفتح ...

– ازاى ...؟

– كده زى مابقولك ... نخليه يفتح ... شوف لك عملية جراحية ... شوف لك حادثة ترد له بصره ... شوف لك مفاجاة كبيرة ... زى ماتحب ، المهم عندى يفتح ...

– وبعدين ؟...

– وبعدين ازاى يا استاذ ... انت مش مؤلف ؟ ماتالف يا اخى ... الف يابنى آدم ... خليهم يحبوا بعض ...

– قبل العمى والا بعده ...؟

– يا اخى هوه انا ح الف لك الرواية ...

– طيب ... وفوفى تدخله فى الحكاية ازاى ...

– خليه يخطف البطلة ويهرب ...

– على فين ...

– على سوريا ... آه ، فكرة عظيمة ... سوريا ... ده يخلى الفيلم يتباع هوا فى سوريا ... نبقى عاوزين ندخل فيه واحدة مشهورة من الشام ... ايه رايك فى نادية ابو العز... دى مدهشة ...

– تعمل ايه فى الرواية ؟...

– خليها تحب البطل ...

– لكن البطل ده فى مصر ...

– خليه يروح الشام ...

– ازاى ، ده أعمى ...

– خليه يفتح قبل مايروح ... يفتح من المفاجاة ...

– طيب ولزوم العمى ايه ... مانشيله خالص ...

– لا ... الجمهور عاوزه اعمى !... عجبهم فى دور الاعمى فى الرواية اللى فاتت ...

– وبعدين ...؟ فى الشام يحصل ايه ...

– يسافر لهم فوفى ... ويضرب البطل ... ويحبس البطلة ...

– فين ...

– زى مايعجبك ؟ فى بيت على الجبل فى وسط الثلج

– لكن ده مافيش فى سوريا جبال ولا ثلج

– يبقى خلى الحكاية فى لبنان .. اهه كله زى بعضه ... عاوزين نحط شوية تلج وشوية زحلقه ... شوف طريقه ندخل بها « آيس شو » فى الرواية ... عاوزين تجديد ...

– لكن يا استاذ ده اللى انت عاوزه ده يطلع روايتين ...

– عال ... خد الكلام اللى انا باقوله لك ، واقسمه روايتين ... اقسمه زى ماانت عاوز ... شفت ازاى يا استاذ يكون التاليف ... روايتين فى عشر دقائق ... روايتين من رواية واحدة ...! انا باقول لك ... طول عمرك مش ح تتعلم ...

صاحبك





ربطة ايشارب جانبية تتدلى من الراس
بعد تثبيت الايشارب على الشعر



ايشارب على طريقة السارى الهندى لايحتاج
فى تثبيته بالشعر الا لدبوس واحد ..

لكل ايشارب طريقة

•

تقتنى ثريا حلمى مجموعة ضخمة من الإيشاربات ، متعددة الألوان مختلفة الأشكال وقد تدربت على وضعها فى أشكال مختلفة و«ربطها» بطرق غريبة تضفى عليها أناقة خاصة . وعلى هذه الصفحة تقدم لك ثريا حلمى مجموعة من إيشارباتها مع شرح واف لطريقة ربط كل منها . ومناسبة الظهور به

•



اكتفت ثريا بوضع الايشارب على
اكتافها وهى كما ترون طريقة سهلة

هوليود تحب التلميذات !

الى وقت قريب كانت القاعدة الاساسية فى هوليوود ، ان الفاتنات ذوات الجمال الفرى الصاعق،هن اللواتى يحظين باهتمام الرجال ويثرن اعجابهم ، ولكن هذه القاعدة اصيبت فى صميمها منذ عام تقريبا ، اذ اتجه الرجال الى ذوات الجمال الملائكى الهادىء ... فاستأثرن بكل مواعيد الغرام !.. وقد فسر أحد عشاق الجمال البرىء الظاهرة الجديدة . ظاهرة اقبال الرجال على ذوات الجمال البرىء قائلا : « ان المرأة ذات الجمال الهادىء ستودع فى أعماقك فاذا خرجتما الى مكان عام لا تثير غيرتك بنظراتها البريئة للناس ، ولايثيرغيرتك نظرات الناس اليها . وهى عادة امرأة بلا ماض ... اى انها نقية القلب ، ومن هنا يستطيع الرجل ان يحفر على قلبها صورته !

أسير الجمال

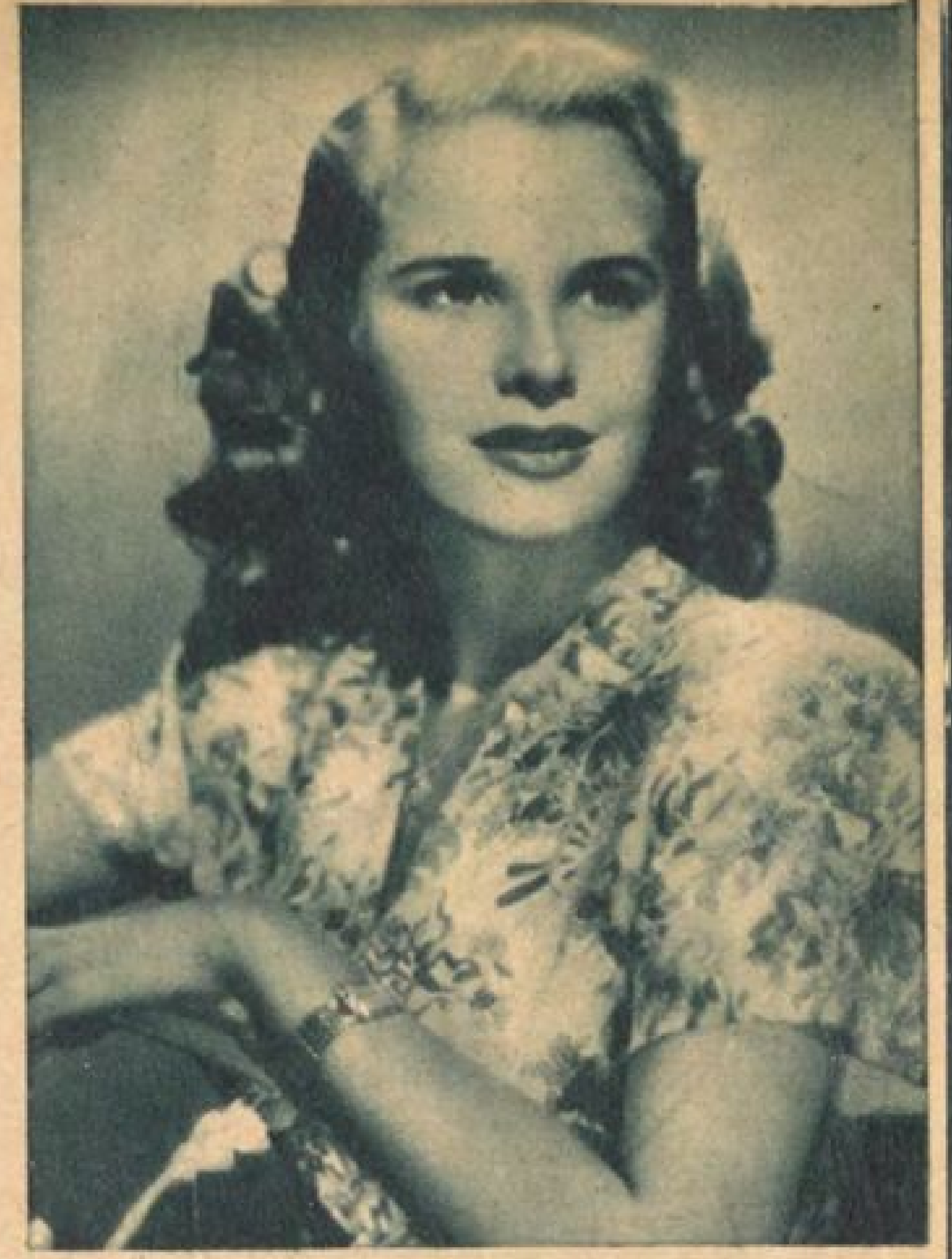
كانت جين باول صاحبة اكبر قصة هزت هوليوود فى العام الاخير ، فقد استطاعت جين ان تظفر بقلب «جين نلسون» ... وجين نلسون زوج وأب ، ومع هذا فقد نسى كل شىء أمام غرامه ، وسعى الى الطلاق من زوجه الطيبة البريئة ، وضرب عرض الحائط بعاطفة الابوة . وأشار كل الناس الى جين باول وقالوا أنها السبب فى نكبة البيت الذى كان سعيدا بربه . وكادت جين تتراجع وتغلق باب قلبها فى وجه جين نلسون فاختفت عدة أيام فى بيتها رفضت خلالها أن تتحدث الى جين نلسون ، ورفضت ان تلبى دعواته الى العشاء والرقص . وكاد جين نلسون يجن ... وتحين الفرص ليقول لها انه يحبها ... يحبها هى وحدها ، وانه قد وصل الى اتفاق معقول مع زوجه فأرضاها من الناحية المالية ، وافهمها انه لايستطيع أن يعيش معها تحت سقف واحد ، رغم أنفه ، وبناء على هذا قبلت فكرة الطلاق . وأمام هذا لانت جين باول ... أن جين نلسون أسير جمالها البرىء الذى صار حائلا بينه وبين بيته ، وقد فازت جين بقلبه وقوضت بيته !



بيير انجلى :
احبها كيرك دوجلاس

نيكى هيلتون الذى يحبها ويصرح للناس بانه يريد الزواج بها .. وقد حدث ان شوهد بنج كروسبى مع جريس كيلى ، الفاتنة التى تصعد الى القمة بخطوات سريعة فتناثرت الاقاويل حوله وقيل أنه قطع مابينه وبين مونا ، ولكن الاقاويل عادت فكذبت نفسها ، حين صرح بنج بأن العلاقة التى تربطه بجريس علاقة عمل وصداقة ، اما الحب فانه لايكنه الا لفاتنته الصغيرة

ان الفاتنة الصغيرة واحدة من ذوات الجمال البرىء ... والمستقبل لها ولهن ، لان الرجال فى هوليوود ملوا النساء ذوات الماضى المفعم بذكريات الحب والرجال



مونا فريمان :
غار عليها بنج كروسبى



بيبر لورى :
احبت كارلوس تومسون

والجمال وحارس الجمال !

وبيير انجلى تعتبر صاحبة اكثر الوجوه براءة فى هوليوود ... ان لها وجه ملاك ، ولهذا الملاك الجميل حارس لاتغمض له عين ، انه امها التى لاتفارقها لحظة واحدة ، فقد جاءت معها من ايطاليا ، وكانت تذهب معها الى كل مكان ، الى الاستديو ، والى الحفلات التى تدعى اليها ، فاذا حدث وضرب احد شبان هوليوود موعدا لبيير كانت امها فى ركابها حتى ليظن الفتى ان الام قد جاءت طبقا لخطة موضوعة . ولكن كيوبيد استطاع ان يتسلل من وراء الحارس ويدق على قلب بيير . ومن المعجبين ببيير جون باريمور الصغير وشارلتون كاربنتر وآرثر لو ، وكيرك دوجلاس . والذى أثار دهشة هوليوود هو وقوع كيرك دوجلاس فى غرام بيير ، وهو الذى لم تهزه جين تيرنى حين صادقته عدة أسابيع ، ولاريتا هيوارث بعد أن حصلت على الطلاق من على خان . لقد طاف كيرك وراء بيير كل انحاء أوربا فى العام الماضى ، فلما سأله صحفى فى روما عن سر حبه لها ، قال : « انها كنسمة من انسام الربيع ... اننى استنشقها !» . ان بيير لازالت تحتفظ فى حجرتها بمجموعة من الدمى التى تلعب بها فى أوقات الفراغ وبيير الآن تجتاز فترة انتقال ، لقد صدمها ان انصرف كيرك عنها فجأة ، ومن هنا انطوت على نفسها وعلى أحزانها ... ولن يخرجها من الوحدة وينسيها الاحزان الا معجب آخر ... معجب بجمال الملاك الذى مازال يلعب الدمى !

ووجد الملاك ضالته أخيرا وقد ضم بييروفيلى دامون فتى الاحلام عش جميل تتحدث هوليود عنه وهى تتمنى أن يظل دائما جنة وارفة الظلال

مطارد وبيير

وتعتبر بيير لورى من أنجح فتيات هوليوود فى بورصة الطلب التى ذكرناها . لقد احبها تيد برسكين الذى كان زوجا لبيتى هاتون ، واحبها ليونارد جولدستين المنتج المعروف ، ولكنها لم تبادل احدهما الحب ، وبدأت تتبادل الحب مع كارلوس تومبسون الفتى الارجنتينى الذى غزا استديوهات هوليود ، وغزا قلوب النساء فيها . كان كارلوس قد وضع الخطوط النهائية فى قصة حبه مع ايفون دى كارلو ، كانا قد اتفقا على الزواج . وقد اضطرت ايفون للسفر الى باريس لارتباطها بعقد للعمل فى احد الافلام وتركت كارلوس فى هوليوود ، ورأى كارلوس بيير لورى وبدأ الناس يتحدثون عن الحب الجديد ! وسمعت ايفون بما يدور ... وسارعت الى الاتصال بكارلوس لتقول له انها تأمره بأن يبتعد عن بيير وابتعد كارلوس عن بيير فى الوقت الذى بدأت بيير تحبه فيه . والعارفون يؤكدون ان كارلوس سيعود لبيير عند أول صدع بينه وبين ايفون !

غراميات بنج كروسبى

وعندما حصل بنج كروسبى على حكم بالطلاق من زوجته تساءل الناس : « من هى المحظوظة التى ستحتل قلب بنج ؟ » ، وقد ابدت عشرات من الفاتنات الاستعداد للخروج مع بنج ، ولكنه لم يهتم الا بواحدة منهن ، هى التى لم تعرض عليه حبها ... انها مونا فريمان ! ومونا فريمان فى الثالثة والعشرين ، ومع ذلك فان لها سمات فتاة الرابعة عشرة ، فان لم تحبها على انها امرأة مكتملة الانوثة فستحبها حتما على انها شقيقتك الصغيرة ! هذا ماقاله بنج ، واكده ذات ليلة فى احد المطاعم ... اذ استدعيت مونا لتجيب على التليفون ثلاث مرات خلال ساعتين ، فما كان من بنج الا ان همس فى اذن المتردوتيل بأن يخفى نبأ وجود مونا فى المطعم ... ودس فى يده ورقة مالية كبيرة ! والحقيقة ان بنج كان يغار على مونا من



جين باول :
ظفرت بقلب جين نلسون



بجيرا

سعادتى لها أسباب

للنجمة اليزابيث تايلور «٢٠٤٠م»

من حق المعجبات بى أن يعرفن لماذا أنا سعيدة .. ومن حقهن أن ادلهن الى طريق السعادة التى أصبحت فى أيامنا سرابا من نوع جديد

اذا أردت السعادة ياصديقتى المعجبة فاختارى لحياتك شريكا يتشابه معك فى الطبع والميول ، لان الاختلاف فى الطباع هو الصخرة التى يتحطم عليها كل القلوب الطامعة فى السعادة

وميشيل ويلدنج – زوجى – وانا متشابهان فى كل شىء ، فهو كسول الى درجة لاتطاق ، وانا كسولة الى درجة لايتصورها عقل ، وهو رقيق ملائكى الطبع ، وانا ولا فخر مثله ، وهو يحب الرحلات ، وانا قضيت سبعة اشهر من ثلاثة اعوام ، ، هى مدة زواجنا الى اليوم ، فى رحلات ! حتى اننى اصبحت خبيرة بالتقلبات الجوية وسرعة الرياح واستوعبت ذاكرتى كل المدن التى تطير فوقها الطائرة من غرب القارة الامريكية عند هوليوود الى شرقها عند نيويورك

واذا شجر بينى وبين ويلدنج خلاف ، فانا احنى راسى للعاصفة مرة ، وهو يخفضها فى المرة التالية ، فاذا ماتناسى أن الدور دوره فى احناء الراس صحت به فى ثورة :

– تذكر ياويلدنج ان الدور عليك ..

وهذه العبارة التهديدية تنطوى على شروع فى الالتجاء الى الصديق ستيوارت جرانجر ليقوم بدور الحكم فى الخلاف ، وستيوارت يناصرنى فى اكثر أسباب الخلاف

شركة حياة

والمسائل المالية تجرى بينى وبين ميشيل هينة سهلة ، ماله مالى ومالى ماله ، فالشركة التى بيننا شركة حياة ، ولو نظر اليها كل الازواج هذه النظرة لما اكترثوا للمال اطلاقا ..

وقد كنا حريصين على أن ندبر أمورنا المالية بحكمة وروية عندما رزقنا الله بالمولود الاول – ويلدنج رقم «١» كما أسميه – فانتقلنا الى بيت متسع واستدعينا مربية استرالية لتقوم على خدمته ، ولكنها – أى المربية – كانت فى حاجة الى ممرضة لانها متوعكة فى اكثر أيامها ، وقد مكثت عندنا ثلاثة اشهر لان ادارة الجنسية طلبت منها الرحيل عندما انتهت مدة اقامتها .. والذى حدث بعد ذلك اننى كنت اعتنى بويلدنج ، ويعتنى به معى ميشيل ..

صراخ فى الطائرة

واذكر اننا كنا نستقل طائرة من نيويورك الى باريس ، وقد جعل ويلدنج الصغير يصرخ فى الطائرة فأحمله انا لاسكته ولكنه لايسكت ، ويحمله ميشيل فيزداد صراخه ، واشفق على ويلدنج كل ركاب الطائرة .. وما كدنا نصل الى باريس ونهبط احد فنادقها حتى جاءت الينا فى اليوم التالى مربية جميلة قدمت بطاقة من رجل لانعرفه قالت انه كان معنا فى طائرة الامس وانه اشفق علينا من المتاعب التى يسببها ويلدنج العنيد

وقد دخلنا فى مفاوضات طويلة مع المربية حول الاجر ، كانت تطلب أجرا خياليا ، أجرا كانت تتقاضاه ممثلة سينما منذ عشرين عاما ، وقد رفضنا معا ماطلبت ، وعدنا لنهتم بويلدنج بأنفسنا ..

ولو كانت المربية قد ذهبت لاية زوجة اخرى لوافقت على شروطها ، واذا اعترض الزوج فستثور مشاجرة قد تودى بسعادتهما ، ولكنى ، كما قلت متفاهمة مع ميشيل تماما فى الامور المالية

وقد استطعنا ان نجد مربية تنوعة فى هوليوود عندما عدنا ..

واذا كان الحديث ذا شجون فلا بد ان أقول لكن بمناسبة الامور المالية وويلدنج رقم «١» اننى الآن أنتظر ويلدنج رقم «٢» ، فقد بدأ يعلن عن وجوده منذ اربعة أشهر ، وهو شرير ، كما أتخيله ، لاننى أصادف بسببه متاعب جمة من شعور بالغثيان ورغبة فى التهام اطعمة غريبة أهمها الحريفة ! وسيثير وصول ويلدنج رقم «٢» اشكالا ماليا آخر فيما يتعلق بالمربية ، واشكالا فيما يتعلق بحجرة نومنا التى لاتتسع لاربعة أسرة ...

ويجب ان أصارحكن اننى صممت حجرة نومى بحيث يكون فيها جهاز تليفزيون ضخم ، فاذا جاء ويلدنج رقم «٢» فسوف أخلى الحجرة من التلفزيون واضعه هو ليكون فرجتنا الجديدة

برنامج للمستقبل

وقد اتفقنا على عدد الاطفال الذين نرجومن الله أن يمن علينا بهم ، اننا نريد ثلاثة آخرين غير ويلدنج رقم «١» ، وليكونا ولدين وبنتين ، الولدان لابيهما والبنتان لى .. ونحن على اتفاق أيضا بشأن مستقبلهما ، واحب ان اقول لكن أن عددا كبيرا من الزيجات يفشل لان الزوجين يختلفان على عدد الاطفال وعلى مستقبلهم ..



عيد ميلاد نجم : مضت عشرون عاما على اشتغال النجم السينمائى الفريد رود بالسينما .. وقد رات زوجته أن تحتفل بهذه المناسبة احتفالا مبتكرا ، فأحضرت عشرين شمعة وضعتها على قبعة عالية من قبعات الاستعراض ووقفت امام زوجها وبعض زملائه بملابسها الاستعراضية .. وترى الزوج فى الصورة وهو يحاول اطفاء الشموع بمعاونة بعض اصدقائه !

حدث أن اخذت ويلدنج الصغير الى الاستديو معى ، فاستوقفنى مخرج الفيلم وتأمل وجه ويلدنج فى اعجاب وقال : « انه ولد عظيم .. لابد أنه سيعمل فى السينما »

فقلت له ضاحكة :

– كلا .. لاننا نريد له مستقبلا حسنا !

والحقيقة اننا اتفقنا – ميشيل وأنا – على أن نترك لاولادنا حرية اختيار المستقبل الذى يروق لهم ، ولكننا سنتدخل لنبصرهم بمتاعب السينما ان اختاروها مهنة !

حذار من الغيرة

ومن حيثيات السعادة أيضا أن ميشيل يفهمنى جيدا ، وأنا أبادله هذا الفهم ، وهو يثق فى ثقة لاتدع عنده مجالا للغيرة ، اما انا فاننى أكذب كل خبر يصلنى عنه ان صدقا وان كذبا لثقتى فيه ..

وانا اعتقد ان الغيرة حين تدخل بيتا تهدمه ، لقد رأيت بيوتا كثيرة فى هوليوود حطمتها الغيرة التى ان دلت على حب فانما هو حب أحمق مجنون!

والثقة المتبادلة هى وحدها التى تحطم كل شائعة تثور حولنا ، أثيرت شائعة من ثلاثة أشهر مضمونها أن الانفصال قد حدث بيننا ، وانه – أى الانفصال – تمهيد للطلاق ، وقد أطلقت هذه الشائعة على اثر سفر ميشيل الى لندن بمفرده لاننى كنت مرتبطة بعقد فى هوليوود ، وقد تحدث ميشيل الى بالتليفون اللاسلكى عبر المحيط وقال لى : « ما رايك فى آخر اكذوبة ؟ »

قلت له : « انها مشئومة .. عد ياميشيل بأسرع مايمكن »

وعاد ميشيل بعد ثلاثة ايام ، وقتلت الشائعة ..

والشائعة يمكن أن تهدم البيت الذى يحوم حوله الشقاء ، انها تكون ايحاء سريعا لدى كل من الطرفين ، انها توجه التفكير بالفعل الى الطلاق ... وقانا الله شر الشائعة ، وشر الطلاق

سائق ماهر

ولا يمكن لامرأة فى العالم أن تجد رجلا فى خفة دم ميشيل ، ولعل هذا هو أحد الاسباب القوية التى تعلقنى به ، فهو يضحك ويضحك وهو يملأ الجو حوله مرحا وبهجة

وهو سائق ماهر ، يجن اذا أمسك عجلة القيادة ، وينطلق يسابق الريح ، فان لم تكن هناك ريح سابق أى شىء .. يرى سيارة بعيدة فيقول : «لابد أن اتخطاها» ويتخطاها فى ثوان .. وانا فى كل هذا مرتجفة الاوصال أصلى صلوات خافتة ، ولا أطلب اليه أن يبطىء لان القيادة هى متعته الوحيدة ، وهو ماهر رغم سباقه مع الريح ..

وأخيرا فاننى أعقد مع ميشيل ندوة عائلية كل ليلة نتدارس فيها شئوننا ، يقص على متاعبه ، وأروى له ماحدث لى ، ونستعد لبرنامج اليوم التالى ..

وسر نجاح حياتنا انها مشاركة كاملة فى كل المتاعب والافراح ، وانها شركة كاملة فى كل مانصل اليه من مال وولد ونجاح ، فاذا أردتن السعادة فافنين فى أزواجكن ، وتذكرن أن هذا هو الينبوع الوحيد لكل سعادة زوجية

قابلت هذا الاسبوع

أنا حزين من أجل السباح الجبار ، مرعى حماد ، لانه ، وهو الذى قهر المانش بأطراف أصابعه ، واعتبره سباحو العالم « ظاهرة » غير طبيعية فى دنيا الماء ... جاء الثالث فى الترتيب ، فى مباراة النيل

انه كالمغنى ، أو الملحن ، أو الممثل ، الذى يحتفظ بعرش الفن غير منازع ، ثم يجىء اليوم الذى يجد فيه نفسه فى الصفوف الخلفية ، ويرى الناس ينفضون عنه ، ويصفقون لغيره ، فلا يملك الا الدموع

وسألت العارفين ، فقالوا لى أن مرعى قد تقدم فى السن ، فلم يعد له جبروت شبابه ومرونة عضلاته وقوة احتماله

وقد صارحه صانع السباحين ، الدكتور صبرى ، بهذه الحقيقة ، ولكن مرعى لم يقتنع ، واصر على أن الزمن لا يؤثر فيه ، وانه فائز لا محالة

ثم كانت هذه هى النتيجة ...

سألت الاستاذ يوسف وهبى منذ أيام :

ـ متى يجب أن يعتزل الفنان فنه ؟

فقال لى :

ـ ان عليه أن يعتزل فنه حينما يبلغ الذروة ، ثم يجىء اليوم الذى يشعر فيه بأنه لم يعد قادرا على أداء رسالته على الوجه الاكمل

وبعد ... فهذا الحديث عن مرعى حماد ... وانا لا أكتب فى الرياضة ولكنى أرجو أن أهمس بكل هذا فى آذان كثير من الفنانين والفنانات ، انقاذا لماضيهم

صالونات الادب والفن

سهرة ممتعة ، قضيناها فى بيت القصصية المعروفة السيدة جاذبية صدقى ، جمعت نفرا طيبا من رجال الصحافة والادب والفن ، أذكرمنهم الاساتذة كامل الشناوى وفهيم نجيب وعبد المنعم السباعى والدكتور عبد الحميد يونس وفتحى غانم وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل والزميلة انجى رشدى

ومن هذا المزاج اللطيف ، جاءت السهرة ممتعة ... كان فيها شعر وادب وغناء ونقد

ذكرتنى تلك السهرة بصالونات الادب والفن ، التى طالما شهدتها القاهرة فى الجيل الماضى ، فى بيت المرحوم محمدتيمور ، والاديبة الخالدة مى

أضف الى معلوماتك

- أن « جين بيترز » كانت السبب فى فشل حملة دعاية ، قامت بها شركة القرن العشرين لفيلم « ثلاث قطع نقود فى النافورة » ، فقد اشاعت أن جين وقعت فى غرام النجم « بوب واجنر » .. واذا جين تتزوج من « ستيوارت كرامر » الذى قابلته فى ايطاليا أثناء العمل بالفيلم المذكور !
- وأن « روبرت هورتون » ولد سنة ١٩٢٤
- وأن للنجمة « شيرلى تمبل » اخا يحترف المصارعة
- وأن احد المشاهد فى فيلم قام ببطولته « جيرى لويس » ، اقتضى نسف غواصة ـ حقيقية ـ ثمنها ١٢ الفا من الجنيهات
- وأن « بروس بنيت » ظهر من قبل ، وباسمه الحقيقى «هرمان بريكس » ، فى عدد من افلام طرزان
- وانه قد سرت فى هوليوود « مودة رجالى » ، تتمثل فى لبس حلقة من الذهب فى احدى الاذنين ، وقد بداها « زخارى سكوت » وتلاه « جريج بوتزر »

اليانور باركر
م٢ج٠٢م

وسألنى احد السمار :

ــ لم اختفت هذه الصالونات من مصر ؟

والجواب واضح ... أما الادباء والشعراء ، فقد جرفتهم الصحافة ، استجابة لمطالب الحياة ، فاصبحت سهراتهم بين جدران دور الصحف الا لماما ... أما اهل الفن ، فسهراتهم ــ وان كانت فى صالونات ــ فهى بكل أسف على موائد من لون خاص !

ابناء الوز ...

شهدت منذ أيام صبيةحلوة تتألق فورقصة لامعة من رقصاتالباليه ، ذلك الفن الرفيع الذى تشف فيه الارواح حتى تحمل الاجساد الى السماء

كان ذلك فى حفلة خيرية ، اقامتها الشابة الخيرة ليلى دوس فى بيتها الانيق ، كوسيلة من الوسائل الانسانية الكريمة التى تجتذب بها الناس لمناصرة عملها الضخم : « الجمعية النسائية لتحسين الصحة »

وسألت عن تكون هذه « الباليرينا » الصغيرة ، فعلمت انها ابنة الكاتب الراحل صلاح ذهنى

وقبل ذلك بأيام ، نشرت احدى الزميلات كلمة عن فن الباليه ، بتوقيع محمود صلاح ذهنى ... وهو الآخر ابن صلاح ذهنى ، ومحمود لايزال طالبا صغيرا بالمدارس الثانوية ، ولكن يبدو أن روح الفن سرت الى الابناء ... فشبت الصغيرة والصغير وفى عروقهما دم الفن

الذين اصطافوا على حساب الادب !

يسألنى الكثيرون : أين ذهبت سهام رفقى ... أم العباية ... التى طالما بعثت النشوة فى ليالى القاهرة منذ اعوام قريبة

والجواب انها لم تعد سهام رفقى ... انها الآن « سهام الاسير » بعد ان طلقت من زوجها الاول رفقى الافيونى ــ هكذا اسمه ــ وزفت الى شاعر من شعراء لبنان الموهوبين ، هو الاستاذ صلاح الاسير ، الذى عين أخيرا مستشارا أدبيا للاذاعة اللبنانية

وصلاح الاسير ، هو كاتم سر جماعة أهل القلم فى لبنان ، التى دعت فى الصيف الماضى الى مؤتمر أدباء العروبة ، فكان المؤتمر من أهم الاحداث الفكرية فى هذا الجيل

وعندما التقيت بالاستاذ الاسير أخيرا ، فى دار الزميل أنور احمد ، تحدثنا عن ذلك المؤتمر ، وكيف انه على ضخامة فكرته ، لم يحقق آمال ادباء العروبة وشعرائها فيه ، فقال لى ان السر فى ذلك هو أن بعض الدول العربية لم يع غاية المؤتمر ، وهى رفع لواء الرسالة الادبية ، فتخير مندوبيه ، او أكثر مندوبيه ، من رجال الصحافة ، لا من الادباء والشعراء ، وان الاهواء تدخلت الى حد كبير فى هذا الاختيار ، ليصطاف البعض فى لبنان على حساب الادب والشعر !

نرجو ــ ونلح فى الرجاء ــ الا تتكرر المأساة فى مؤتمر ادباء العروبة القادم

« أنا »

• وأن « مارلون براندو » ولد فى ولاية « نبراسكا » الامريكية وتاريخ ميلاده ٣ فبراير سنة ١٩٢٤

• وان اسم « ديبى رينولدز » الاصلى هو « مارى فرانسس رينولدز »

• وان « شيلى ونترز » اشتغلت عارضة أزياء قبل عملها بالسينما ..

• وان النجمة الانجليزية الكبيرة « آنا نيجل » بدات عملها فى السينما كواحدة من فتيات « الكورس »

• وان من بين الهدايا التى قدمتها الميونيرة الامريكية « بربارا هاتون » ، للدبلوماسى « برفيرو روبيروزا » عند زواجهما ، طائرة ثمنها ٧٠ الفا من الجنيهات .. هى التى يتنقل بها الآن مع آخر زوجاته « زازا جابور » ..

• وان اسم « زازا » الاصلى هو « سارى » ..

• وان « روبيروزا » عندما طلق « بربارا » قال : « انها تقضى النهار كله فى فراشها تقرا .. وهذا شىء ممل ! » ..

• وان للفاتنة « اورسولا ثيز » ، زوجة « روبرت تايلور » الاخيرة ، ابنا فى التاسعة وابنة فى العاشرة ، من زواج سابق ..



بدأت المباراة بأن أسندت كل منهما قدمها اليمنى الى قدم لاخرى ، وقبضت على يدها بشدة ، ورفعت رأسها وصدرها فى تحد ..



وجذبت الهام يد عايدة الى الوراء ، فاختل توازن عايدة ، وكادت تهوى على الارض ، لكنها رفعت يدها من خصرها ، فتفادت السقوط والهزيمة

ماتش ودى

ماذا ؟ هل اختلفتا ؟ لماذا تتشابكان بالايدى ؟
ان عايدة عثمان رفيقة ، وديعة ... وكذلك الهام زكى ... فما سر هذه المعركة ؟ ..
انها مجرد مباراة رياضية للتسلية



ومادت الارض تحت قدمى عايده،وكادت تسقط على وجهها ... لكنهـا همت بالاستناد على الارض بيدها اليسرى

نقد الأسبوع
ماانى العمر

هذا أول فيلم يظهر فيه سعد عبد الوهاب بعد احتجابه عن الشاشة فترة طويلة . وهو فيلم من انتاجه . والحق أنه انتاج نظيف ، يترفع عن التهريج والاسفاف . ويستهدف الجمال الفنى وحده

والفيلم يقوم على قصة بسيطة . وفكرة عادية مطروقة ، ولكنها مع ذلك عولجت بأسلوب طريف شائق

البطل محام شاب ، ورث خمسين فدانا ، وقد رأى جارته الحسناء « ماجدة » فأحبها وبادلته الحب ، واتفقا على الزواج ، ولكن أهلها يرفضون تزويجها منه . ويضطرونها الى قبول الزواج من شاب غنى يشتغل مديرا لشركة أبيها الكبيرة

وفكرة القصة كما ترى ليست جديدة ، ولكنها وضعت فى اطار جديد . وأحيطت بجو شاعرى جميل . وأضيفت اليها تفصيلات محبوكة ، فجاء السيناريو مشوقا



شيء واحد ضايقنى فى بعض المشاهد ، هو هذا الحوار الزجلى المسجوع ، الذى كان يبدو فيه التكلف والصناعة ، فيقلل من جمال الجو الشاعرى

وشيء آخر لم أستطع أن أهضمه بسهولة ، وهو الطريقة التى أهدت بها الفتاة للبطل مكتبا للمحاماة ، اذ فاجأته به بعد أن أثثته واشترت له كتب القانون ، ووضعت اللافتة على الباب ، مع أن علاقتها به لم تكن قد تطورت تطورا يسمح بهذا كله . وكان الاوفق لو عرضت عليه الفكرة . وأقنعته بافتتاح المكتب فى حجرة من مسكنها ، بدلا من هذه المفاجأة المسرحية



وهذا فيما أذكر أول فيلم أشاهده من اخراج « سيف الدين شوكت » ، وأقر. أنه فى هذا الفيلم قد أثبت مقدرته كمخرج يفهم أسلوب التعبير



ثم سيطرت عايده على الموقف ، فجذبت يد الهام الى الامام ، فمالت الهام بوسطها فى نفس الاتجاه ، لكنها احتفظت بتوازنها ، وظلت ثابتة الارتكاز



وافلتت الهام من الخطر ، وجذبت يد غريمتهـا فى اتجاه مضاد للاول ، وجعلتها فى مركز حرج ..



وبحركة فنية سريعة ، تعدل الموقف لصالح عايده ، واصبحت الهام مهددة بالسقوط ، وهاهى تجاهد لتنجو من الهزيمة ..



وانتهت المعركة بان جندلت عايدة صديقتها الهـام .. ووقعت الهام على ظهرها ، فاصيبت بكدمات بسيطة ..

ويصاب الفتى بصدمة عنيفة ، فينطوى على نفسه ، ويسافر الى الريف يلتمس العزاء

وهناك يصادف فتاة فنانة ، تشتغل بالرسم ، وتقوم بينهما صـداقة حلوة · ويغريه بعض الناس بالدخول فى مشروع لاستصلاح الارض ، فيضارب فى البورصة للحصول على رأس مال للمشروع ، ولكنه يفقد ثروته الصغيرة ، ويبيع أرضه لتغطية موقفه ، ويصبح بذلك من المعدمين · وفى غمرة يأسه تتقدم الفتاة الفنانة لانقاذه ، فتبث فى نفسه الامل ، وتحمله على الاشتغال بالمحاماة · ويتيح له عمله كمحام أن يكشف تزويرا ارتكبه خطيب حبيبته الاولى ، وتلاعبه بأموال شركة أبيها ، فيطرد الخطيب من عمله وتفسخ خطبته بالفتاة

أما المحامى فيظل حائرا بين حبه القديم ، والعاطفة النبيلة الجديدة التى بدأت تنمو فى قلبه · وتحاول حبيبته الاولى أن تستعيد علاقتها به ، ولكنه يرفض العودة الى الفتاة التى فضلت المال عليه ، ويفضل الفتاة التى وقفت الى جواره فى محنته

السينمائى . ويجيد تحريك الكاميرا · وقد كانت له انتقـالات بارعة ، ولمسات لطيفة

أما « سعد عبد الوهاب » فقد نجح كممثل وملحن ومطرب · كان تمثيله طبيعيا ، وكانت ألحانه جيدة ، وقد أعجبنى بصفة خاصة لحن « شبابك انت » وأغنية « المال » و « والنبى أوصى على سابع جار »

– وأرجو – وقد نزل الى الانتاج بهذا الفيلم النظيف الممتع – ألا يحتجب طويلا عن الشاشة

ولا يفوتنى أن أسجل اعجابى بعبد الوارث عسر ، وماجدة ، وصلاح سرحان

وقد شاهدنا المرحوم « سليمان نجيب » يمثل دور والد « ماجدة » ، وكان هذا آخر أدواره فى السينما التى أعادته لنا حيا يتحرك ويمثـل بأسلوبه الطبيعى اللطيف ، فتجدد الاسف فى نفوسنا على فقد هذا الفنان الكبير

« ابن زيدون »



الاطرش

.. هل كان مرض الاستاذ فريد الاطرش حقيقيا ؟

الاردن : أ.ح.النمرى

◉ امال فاكره ايه ؟ «دوبلاج» !

الحلو ما يكملش

.. كيف تقول فى احدى اجاباتك ان الحلو مايكملش .. وها انا ارى انك حلو الحديث والاسلوب والنكتة ؟ وهل يشترط فى «الحلاوة» أن تكون فى الخلقة فقط ؟

الموصل . العراق : ط.م

◉ ليت «الجنس اللطيف» يشاطرك هذه النظرية .. ماكانش حد غلب !

ليلى ..

.. لماذا لاتغنى سميحة مراد كما تفعل أختها ليلى مراد ؟ اليست اخت ليلى ؟ اذن لابد انيكون صوتها جميلا مثلها ..

طرابلس . لبنان : ليلى ص

◉ لايشترط ان تتشابه اصوات الاخوة او الاخوات .. والا لرأينا الشيخ حسن عبد الوهاب ـ شقيق محمد عبد الوهاب ـ ينافس اخاه فى الغناء .. والعياذ بالله !

ممثلات السينما

.. لماذا تمتاز ممثلات السينما بالجمال ؟

المنصورة : البديوى خضر

◉ لان السينما فن ، والفن جمال ..

اغانينا

.. لماذا يخاطب المطربون « الحبيبة » بصيغة المذكر ؟

لبنان : آنسة جورجيت م

◉ قلة ذوق بعيد عنك !

خاله ..

.. تقول المطربة «رجاء» فى احدى اغانيها : «ياللى انت خالى» .. فمن هو «خالها» الذى تناجيه ؟

مصر : عبد العليم غانم

◉ مش انا على كل حال ..

زواج ..

.. ابنتى مغرمة بك وأريد ان ازوجها لك ، فارسل الى صورتك لتراها

بغداد :خاجيك مسالك

◉ آسف قوى .. نقد تزوجت كفاية !

مصاهرة

.. عندى قردة تدعى «جينى» وتود الاقتران بعريس من انتاج «شيتا» فما رأيك فى هذه المصاهرة ؟

بغداد : حازم عزيز مراد

◉ وما دخلى انا فى شؤونكم العائلية ؟

اول ستوديو

.. من انشا اول ستوديو فى مصر ؟

المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

◉ أول ستوديو هو «ستوديو مصر» وقدانشاه المرحوم طلعت حرب باشا

خطاب

.. قرات رسالة الانسة «عدلا جورج صاع» التى نشرت بعنوان «هجوم ناعم على طرزان» ، فعجبت لامر هذا الهجوم ، ورجائى أن لاتزعل منها ، فانها من بلدة «رام الله» والمعروف ان السنة نسائها مشهورة بطولها وحدتها ..

رام الله : آنسة س

◉ اللى يقرا كلامك الظريف .. عمره مايزعل!

محمد فوزى

.. هل يبدو الفنان محمد فوزى ظريفا فى حياته الخاصة كما هو على الشاشة ؟

القدس : آنسة ع.ع

◉ اليس من الاوفق توجيه هذا السؤال الى زوجته ؟

فيروز

.. لماذا سافرت الفنانة فيروز الصغيرة الى امريكا ؟

بغداد : اكوب ك . شاهينيان

◉ لدراسة التمثيل على الطريقة الامريكانية !

أميرة ..

.. لماذا سافرت الفنانة اميره امير من أمريكا ؟ ولماذا عادت ؟

القاهرة :ك.م

◉ بناء على طلب الجمهور ..

سهام ..

.. لم نعد نرى سهام رفقى ، المطربة المبدعة ، على صفحات «الكواكب» فلماذا ؟

الكويت : جاسم بن غريب

◉ انها الآن فى بيروت ، مشغولة باستقبال مولودها الرابع .. عقبال عندك !

عريس !

.. احببت كاتبة مقال : « ثعبان وهمى فى حديقة المدرسة » وانا مرتبى ..٧٠روبيه فى الشهر، واريد ان أتزوج بها ، فهل لكم أن تبعثوا الى بمعلوماتكم عنها ؟ وانا سورى الجنسية ، ومعيشتى الاصلية فى دمشق ، ومهنتى نجار ..

الكويت : نورى ع

◉ ولماذا لاتتزوج من بلدك ؟ هل عندكم «أزمة بنات» ؟

صورة ..

.. ارسلت من اسابيع خطابا الى المطرب

كلمة ونص

البائس ف ـ القاهرة : وما ذنب فائن حمامة اذا كنت بائسا أو غير بائس ؟

واحد من بلاد واق الواق : لم يقع الطلاق بين الفنانة التى أشرت اليها فى خطابك وبين زوجها كانت سحابة صيف وانقشعت !

عبده حافظ الغمراوى ـ ميت غمر : الفنانة سميرة أحمد بشارع سـعدون رقم ٧ بمنيل الروضة بالقاهرة

رمضـان المرسى رمضان ـ السـنبلاوين : يحيى شاهين وليلى مراد يردان لك التحيـة بأفضل منها .. انبسط ياعم !

وجيد شرف الدين ـ مصر : جرب واطلب صورة من الفنانة عايدة هلال .. وانت وبختك!

آنسة رجاء ـ المنيا : ودى تيجى برضه انى اكسفك ؟ ليه .. هو جرى ايه فى الدنيا ؟

حسين محمد حسين ـ علوان : فريد الاطرش دخل الاستديو خلاص . استنى الفيلم الجاى

سلطان تامر ـ العراق : كثيرا ما تكون الصراحة التامة نوعا من « التجليط » أو « الجدعنة » ـ بلغتكم ـ وكل شىء زاد عن حده ، انقلب الى ضده ..

آنسة م . ع ـ الاسكندرية : الفنانة فايدة كامل بشارع المحجر رقم ٢٠ بالقلعة بالقاهرة

جوزيف اليازجى ـ بغداد : افرض انى قدمتك الى المخرجين فلم يجدوا لديك المؤهلات اللازمة أو لم يكن لك مكان فى أفلامهم .. فماذا يكون الحل ؟

على راشـد ـ المنصـورة : كانت تحرياتك دقيقة .. وبودى لو اكافئك بشىء أفضل من الصورة .. لكن معلهش ، المرة الجاية !

ع . ص ـ بنغازى : الاسم الاول هو أقرب الاسماء الى الصواب .. مبسوط بقى ؟

يعقوب الطائى . الصـويرة . المدرسـة المتوسطة . العراق : نشرنا اسمك وعنوانك لكى يتصل بك هواة الطوابع والصداقة بالمراسلة وخلافه .. علشان خاطرك بس !

س . ح . س ـ فارسكور : شيخ المخرجين محمد كريم بشارع البرجاس رقم ٥ جاردن سيتى القاهرة .. وبلغه تحياتى وحياة والدك ..

الآنسة فائزة حبال ـ دمشق : ترسل قيمة الاشتراك حوالة على أحد البنوك .. يعنى تدفعى المبلغ فى البنك باسم « دار الهلال بالقاهرة » وترسلى الايصال داخل خطاب ، وبه اسمك وعنوانك كاملا ، بعنوان : « قسم الاشتراكات . دار الهلال . القاهرة » فتصل اليك اعداد المجلة على الاثر . أما ارسال النقود داخل خطاب فلا يجوز .. اعنى « مايبصير » ..

آنسة دودو ـ شبرا : سننشر صـورة عمر الحريرى فى هدية « الكواكب » يوما ما .. لكن امتى بالضبط ؟ أهو ده اللى لا أنت تعرفيه .. ولا هوه .. ولا أنا !

عبد الحليم حافظ أطلب منه أن يهدى الى صورته ولكنى لم أتلق منه ردا حتى الآن فلماذا ؟

الاسكندرية : عبد المنعم محمد ابراهيم

◉ لانه أصبح نجما سينمائيا ..

ماريلين

.. هل تزوجت «ماريلين مونرو» بعد طلاقها الاخير ام لا ؟

الشويفات . لبنان : جوزيف اسير

◉ لم تتزوج حتى كتابة هذه السـطور .. وياتلحقها ياماتلحقهاش !

ليلى

.. ما هو فيلم ليلى مراد القادم بعد فيـلم «الحياة الحب» ؟

الخرطوم : عزيز جورج

◉ لم تفكر ليلى بعد فى فيلمها الجديد ..

حاجة تحير !

.. لماذا تهتم باسئلة ابناء الاقطار الشـقيقة اكثر من اهتمامك باسئلة مواطنيك ؟ وهل هذا يجوز ؟

بورسعيد . حسنى محمد غندور

◉ أنت تزعم ذلك ، بينما يتهمنى قراء الاقطار الشقيقة بعكس ذلك .. دى مش حاجة تحير بلدمتك ؟

زواج ..

.. لماذا لايتزوج فريد الاطرش ؟

الحائر :م.ن.ا

◉ لازم راجل عاقل !

بايخة !

..ما هـذه «البياخة» الزائدة ؟ نكتب لك عشرات الاسئلة فتختارمنها ماتشاء وتهمل ماتشاء؟ خليك مذوق شوى ..

غزة : آنستان عطوه الدجانى ورنده أبو غزالة

◉ اننى لا أهمل من الاسئلة الا التى سبق نشرها والرد عليها .. هل دى تبقى «بياخة» ؟..

الصوت والزواج !

..متى يكون صوت المطـرب اجمل .. قبل الزواج أو بعده ؟

الروضة : عبد الله ع

◉ بعد الزواج طبعا .. لانه سيشتبك فى معارك مع حماته ، ويبقى «صراخه للجو» فيقوى صوته!

صلة ..

.. ما صلتك الحقيقية بالآنسة «شيتا» ؟ اهى قرابة أم صداقة ؟

مصر : وديع حنا صليب

◉ صلة صداقة .. زى صداقتى معاك كده..

طرزان

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥ ليرة سورية أولبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١٩٥
١٩٥٥/٤/٢٦

AL KAWAKEB
No. 195
26.4.1955

ابتسامات

— أنا جبت لك حتة فستان .. لكن بموت من الغيظ ..

— يعني اذا لبسته حا أموت من الغيظ

— لأ .. جيرانك هم اللى حايموتوا من الغيظ !

سعاد حسين

●

سأل احدهم صديقا له يدير متجرا لبيع الملابس :

— ازاى حال الشغل

— زى الزفت أول إمبارح مابعتش غير فستان واحد .. وامبارح مابعتش ولا حاجة .. والنهارده العن ..

— العن ازاى

— الست اللي اشترت الفستان أول امبارح رجعته النهارده !

السيد بدير

●

كان احدهم يتمنى ان يأكل فى مطعم فخم مشهور بمغالاته فى أسعار وجباته ، فما أن ربح مبلغ خمسين جنيها حتى اقتحم المطعم واخذ يأكل مايشتهيه .. وفى النهاية نادى الجرسون وقدم اليه الورقة ذات الخمسين جنيها وقال له :

— متأسف .. مامعاييش غير الورقة الصحيحة دى

فتناولها الجرسون وقال :

— معلهش يابيه .. ابقى هات لنا الباقى بعدين !

سامية جمال

●

اقبل أحدهم على صديقه فرحا وقال له :

— بارك لى .. حا اتجوز بنت مدهشة

فسأله صديقه :

— بتعرف تطبخ

— لا

— ولا تغسل

— لا .. لكن صوتها جميل جدا

— طيب ماكنت تتجوز عصفور كناريا احسن

صباح

أصرت الزوجة على طلب الطلاق من زوجها وراح هو يبذل آخر محاولة ليثنيها عن عزمها :

— انتى مش كنتى بتقولى إن فيه حاجه بتحبيك فىّ ؟

فقالت :

— أيوه .. لكن انت صرفتهم !!

هدى سلطان

ذهبت مرة لمقابلة أحد الزملاء الممثلين أثناء مرضه ، ولكى أبث فيه روح المرح ظللت أحدثه وأنا ابتسم ، وأخيرا صاح قائلا :

— يا أخى مش تقفل بقك علشان أعرف انت مين ؟

اسماعيل يس

●

وقف المتهم امام القاضى الذى بدأ يسأله :

— انت اطلقت النار على حماتك ؟

— ايوه .. وكنت سكران ..

— شايف الخمرة بتعمل ايه ؟

— شايف .. ماهو لو ماكنتش سكران كنت عرفت انشن عليها كويس !

احمد الحداد

عاد الزوج متأخرا الى منزله فسألته زوجته :

— كنت فين ؟

— كنت .. كنت بازور واحد صاحبى عيان

— اسمه ايه ؟

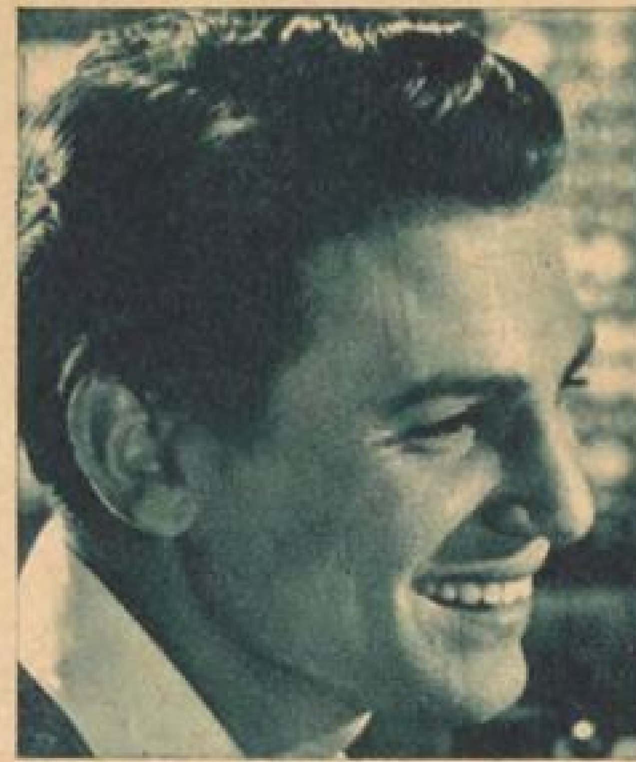
— اسمه .. اصله كان عيان جدا وماقدرشي يقول لى على اسمه !

كاريمان

●

قال الزوج لزوجته :

قصة لحن



أجمل الالحان ما أوحى به الحب

أما حين يكون الحب فاشلا ، فان اللحن قد يبلغ الذروة ولحن « على قد الشوق » من أجمل الالحان التى غنيتها ، ولن أنسى له قصة ، وأنه نبع من حب فاشل ... هو حب صديقى الملحن كمال الطويل ، لغادة من غيد الاسكندرية الحسان

فقد ذهبت الى الاسكندرية مع كمال ، لنقضى بضعة أيام على شاطىء البحر الجميل ...

والتقى كمال بغادة هيفاء ، شعرها طويل ، وخدها أثيل !

وأخذ كمال يحدثنى عن غادته فى حرارة ... كنا نجلس على الشاطىء ساعات طوالا لا يكف خلالها كمال عن الحديث عن فاتنته

ثم قلل كمال من الحديث عن فاتنته ، وكثر شروده ، وأخذت الكآبة تشيع فى موسيقاه

دمعة على الشاطىء

وذات يوم ، كنا نجلس على رمال الشاطىء ، وكان كمال يدندن بلحن حزين ، ثم مرت أمامنا ملهمة كمال ، فاهتز كما تهتز أوراق الشجر حين تهب العواصف الهوجاء ، وتعلقت بها عيناه ... أما هى فمرت دون أن تحس بوجودنا ... كانت تسير الهوينى وكأنما تسير على قلوب الناس ...

فاذا كمال يدندن « على قد الشوق اللى فى عيونى ... يا جميل سلم » ...

وكان فى عينى كمال شوق يتقد ، لم يأبه له الجميل ، ولم يعره التفاتا

وكمال فنان ، والفنان يصوغ من آلامه الحانا . وقد هز كمال قلبى ، حين أدار وجهه الى الناحية الاخرى ، ليخفى عنى دمعة ترقرقت فى عينه .

وعد ..

وفى اليوم التالى ، قلت لكمال ان عبارة « على قد الشوق » تصلح مطلعا لاغنية عاطفية ، جميلة . وأشرت عليه أن يعرض الامر على الشاعر الرقيق محمد على احمد ... وأتم محمد هذه الاغنية الرقيقة فى أربعة أيام ...

ووعد كمال بأن يضع اللحن فى أقرب فرصة ...

ومرت الايام ، والشهور ، وكمال لايحدثنى عن اللحن ، ولا عن غادة الاسكندرية ... وكنت أخشى أن أثير شجونه ، اذا انا ذكرته باللحن ...

والتقيت بكمال فى الصيف التالى ، على شاطىء الاسكندرية أيضا .. وحدثنى كمال عن حبه الضائع ، وعن اللحن ... وقال انه سيتمه حتما حين يعود الى القاهرة ...

وعدنا الى القاهرة ، ومرت الايام تباعا ، وكمال لايحدثنى عن اللحن ، وانا اتحرج من تذكيره به ، حتى لايعتقد اننى انما أريد أن أغنيه ...

واتمت الاغنية عامها الثانى ... واجتمعت بكمال صدفة فى منزل الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وتحدثنا فى الفن ، وفى الوحى والالهام ، وقال كمال أن حبا فاشلا أوحى اليه بمطلع أغنية منذ عامين ، وأنه أتم اللحن منذ يومين فقط ... وأسمعنا كمال اللحن على العود ، فأعجب به الحاضرون جميعا ...

وغنيت اللحن فكان من انجح أغنياتى

عبد الحليم حافظ